1879
Mar.27
BrOlV

CATALOGUE

DES

LIVRES ET ESTAMPES

DE FEU

M. LE B^ON DE VINCK-DE WEZEL

BRUXELLES
CHEZ FR. J. OLIVIER, LIBRAIRE
11, *Rue des Paroissiens.*

1879

CATALOGUE

DES LIVRES

DE FEU

M. LE B^on^ DE VINCK-DE WEZEL.

LA VENTE AURA LIEU

le Jeudi 27 *Mars* 1879 *et jour suivant*

A LA LIBRAIRIE ANCIENNE

DE FR. J. OLIVIER, 11, RUE DES PAROISSIENS,

A BRUXELLES.

L'après-midi, à 1 heure, précise

Sous la direction du Libraire FR. J. OLIVIER.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La Vente se fait au comptant. Les acquéreurs payeront dix centimes par franc, en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres vendus doivent être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Il y aura, chaque jour de vente, Exposition de dix heures à midi.

Le Libraire chargé de la Vente remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

ORDRE DES VACATIONS.

JEUDI 27 MARS 1879.	VENDREDI 28 MARS 1879.
Livres, nos 1 à 164.	Livres, nos 165 à 363.
Estampes, nos 1 à 72.	Estampes, nos 73 à 114.

CATALOGUE

DE

TRÈS-BEAUX LIVRES

ET

D'ESTAMPES MODERNES,

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE FEU

M. LE B^ON DE VINCK-DE WEZEL

ILAP88-D3304

BRUXELLES
CHEZ FR. J. OLIVIER, LIBRAIRE
11, *Rue des Paroissiens*

1879

N.I.L.

Fr. Gobbaerts, imp. du Roi,
rue de la Limite, 21.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE FEU

M. LE B^ON DE VINCK-DE WEZEL

THÉOLOGIE.

Écriture Sainte — Liturgie.

1. La Sainte Bible en latin et en françois, avec des notes et des commentaires de Dom Calmet, l'abbé de Vence (et Rondet). *Paris,* 1767-73, 17 vol. in-4°, *avec figures et cartes ;* dem. veau fauve.

Bel exemplaire.

2. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite par Le Maistre de Sacy, ornée de 300 figures d'après Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1789, 12 vol. in-8°, *belles figures sur cuivre;* dem. veau rose, tête dorée, non rogné.

Joli exemplaire.

3. Psaumes nouvellement traduits sur l'hébreu (par P. J. Agier.) *Paris, Eberhard,* 1809, 3 vol. in-8°; dem. rel.

4. Fragments de l'explication allégorique du Cantique des Cantiques, par un poète du XVIIIe siècle, publiés par Ch. J. Richelet. *Paris,* 1826, in-8° ; dem. maroq. bleu.

Exemplaire sur *papier rose.*

5. Le Cantique des Cantiques, en vers français, par Alex. Guillemin. *Paris, Gaume,* 1839, in-8°; maroq. jaune, dor. s. tr.

6. Les Saints Évangiles, traduits par l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer,* 1836, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8°, *figures sur acier et bordures à chaque page;* veau à filets, dor. s. tr.

---

7. Missale Romanum. *Romae,* 1677, in-folio, avec figures sur cuivre; relié en velours rouge, gardes en moire blanche, dor. s. tr.; *avec une riche garniture moderne en argent ciselé, consistant en coins, plaques de milieu et fermoirs avec des armoiries.* — Dans une caisse.

Très-beau livre.

8. Missale Romanum. *Antverpiae, ex off. Plantin.,* 1738, in-folio, figure; maroq. noir, tr. dor., avec fermoirs.

9. Missae defunctorum. *Antverpiae, ex off. Plantin.,* 1733, in-folio; maroq. noir, dor. s. tr., avec fermoirs et coins en argent.

SCIENCES NATURELLES.

Dictionnaires. — Géologie. — Botanique. — Jardinage. — Ornithologie.

10. Dictionnaire des sciences naturelles (rédigé par F. Cuvier) et Biographie des plus célèbres Naturalistes. *Paris et Strasbourg,* 1816-1830, 60 vol. in-8° et 12 vol. d'Atlas (figures noires) dont 1 de Portraits; dem. veau rose, tête jaspée, non rogné.

Ouvrage estimé, dont le prix de publication était de 660 francs.— Exempl. en bel état de conservation.

11. Dictionnaire universel d'histoire naturelle ... publié par Ch. d'Orbigny. *Paris,* 1841, 13 vol. de texte in-8° et 3 vol. d'Atlas de planches coloriées in-4°; dem. veau bleu, tête jaspée, non rogné.

Première édition et la plus belle.

12. Ch. Lyell. Principes de géologie. *Paris, Langlois,* 1843, 2 vol. p. in-8°, figures au texte; toile, non rogné.

13. G. W. Knorr. (Lapides diluvii universalis testes) Sammlung von Merckwurdigkeiten der Natur und Alterthumern des Erdbodens. *Nurnberg,* 1755-73, 3 tom. en 5 vol. gr. in-folio, *grand nombre de planches coloriées;* veau jaspé à fil.

Lorsque cet ouvrage parut, c'était certainement le mieux exécuté et le plus complet que l'on eût sur cette partie intéressante de l'histoire naturelle... il est encore recherché. (*Brunet.*)

Bel exemplaire.

14. G. W. Knorr. Deliciae naturae selectae, of Kabinet van natuurlijke zeldzaamheden, overgezet door Statius Muller. *Dordrecht,* 1771, 2 vol. in-folio, *planches gravées et coloriées;* dem. rel. veau, non rogn.

15. Ph. Miller. Groot Kruidkundig Woordenboek. *Leiden,* 1745, 2 vol. in-folio; dem. rel., non rogn.

Taché d'eau.

16. A. P. de Candolle. Prodromus systematis naturalis regni vegetabilis. *Paris,* 1824-1846, tom. I à X, in-8°; dem. veau fauve, non rogné.

17. The Botanical Cabinet by Conrad Loddiges and Son, consisting of coloured delineations of plants from all countries ... *London,* 1818-1833, 20 vol., *avec planches coloriées;* en 200 cahiers.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, petit in-4°; publié au prix de 1250 fr.

18. Sertum botanicum. Collection choisie de Plantes les plus remarquables, dirigée par M. van Géel. *Bruxelles,* 1828-1830, 4 vol. gr. in-4°, *avec un très-grand nombre de planches coloriées;* en 100 Livraisons.

Ouvrage bien exécuté.

19. La Flore des Serres et des Jardins de l'Europe, publiée par M. L. van Houtte. *Gand,* 1845-1875, tomes I à XXI, gr. in-8°, *nombreuses planches coloriées;* en livraisons.

Sept livraisons ont des déchirures ou sont endommagées.

20. LES ROSES, peintes par P. J. Redouté, décrites et classées par Cl. Ant. Thory. *Paris, impr. de Didot,* 1817-1824, 3 vol. gr. in-fol., avec planches coloriées; dem. maroq. brun et coins, doré en tête, non rogné. (*Niédrée.*)

Ouvrage de la plus grande beauté (*Brunet*). — Les exemplaires de ce format ont été publiés au prix de 1200 francs.
Très-bel exemplaire.

21. LES LILIACÉES, par P. J. Redouté (texte par de Candolle, de la Roche et par Raffeneau-Delile). *Paris, impr. de Didot,* 1802-1816, 8 vol. gr. in-fol., planches coloriées; dem. maroq. brun, avec coins, non rogné. (*Niédrée.*)

Très-bel exemplaire d'un des plus beaux ouvrages que nous ayons en ce genre; il a paru en 80 livraisons au prix de 40 francs chacune.

22. A. P. DE CANDOLLE. Plantarum succulentarum historia. Histoire des Plantes grasses, avec figures dessinées par P. J. Redouté. *Paris, Garnery*, 1837, 2 vol. in-folio, *avec* 185 *planches coloriées;* dem. maroq. brun et coins, non rogné.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, rarement aussi complet.

23. André Michaux. Histoire des Chênes de l'Amérique. *Paris, Crapelet,* 1801, in-folio, avec 36 planches; cart., non rogné.

---

24. Ph. Miller. Dictionnaire des Jardiniers et des Cultivateurs. *Bruxelles,* 1786, 8 vol. in-8°; dem. maroq. brun.

25. N. Chomel. Dictionnaire œconomique, contenant l'art de faire valoir les terres, etc. *Amsterdam,* 1732, 4 tom. en 2 vol. in-folio, veau brun.

26. Dumont de Courset. Le Botaniste cultivateur. *Paris,* 1811, 7 vol. in-8°; dem. veau fauve.

27. La Belgique Horticole. Journal des jardins, des serres et des vergers, par Ch. *Morren. Liége,* 1850-1868, tomes I à XVIII, in-8°, *avec grand nombre de planches coloriées;* en livraisons.

Exemplaire incomplet d'un certain nombre de livraisons.

28. Traité des arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, etc., par Duhamel du Monceau. *Paris,* 1768, 2 vol. in-4°, figg. sur cuivre; veau porphyre à fil., tr. dor.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

29. J. H. Knoop. Fructologie, ou description des arbres fruitiers et des fruits. *Amsterdam,* 1771, p. in-fol., *avec planches sur cuivre, coloriées;* dem. cuir de Russie et coins, non rogné.

30. Le Jardin fruitier, par Louis Noisette. *Paris,* 1839, in-8°, texte (2 part.) en 1 vol. et 1 vol. de planches coloriées; dem. veau fauve, tête dor., non rogné.

---

31. OEuvres complètes de Buffon, nouvelle édition dirigée par Lamouroux (et Desmarest). *Paris, Verdière,* 1824-30, 40 vol. — Cuvier, Rapport sur les progrès des sciences naturelles depuis 1789. *Ibid., id.,* 1828, 1 vol. Ens. 41 vol. in-8°; dem. veau fauve, tête dor., non rogné. (*Niédrée.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec double suite des figures, *noires et coloriées.*

32. Recherches sur les Ossemens fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux ... par G. Cuvier. Troisième édition. *Paris,* 1825-26, 5 tom. en 7 vol. gr. in-4°, avec figures; dem. veau bleu, non rogn.

Exemplaire très-bien conditionné.

33. R. P. Lesson. Histoire naturelle des Oiseaux-Mouches. *Paris* (1829), gr. in-8°, *avec* 85 *pl. coloriées;* dem. maroq. et coins, tête dorée, non rogné. (*Niédrée.*)

34. — — Histoire naturelle des Colibris, suivie d'un supplém. à l'histoire des Oiseaux-Mouches. *Paris* (1831), gr. in-8°; *avec* 65 *planches coloriées;* dem. maroq. et coins, tête dorée, non rogné. (*Niédrée.*)

35. — — Les Trochilidées ou les Colibris et les Oiseaux-Mouches. *Paris* (1832), gr. in-8°, *avec* 66 *planches coloriées;* dem. maroq. et coins, tête dorée, non rogné. (*Niédrée.*)

36. — — Histoire naturelle des Oiseaux de Paradis et des Epimaques. *Paris* (1835), gr. in-8°, *avec* 40 *planches coloriées;* dem. maroq. et coins, tête dor., non rogné. (*Niédrée.*)

Beaux exemplaires.

37. F. Le Vaillant. Histoire naturelle des Oiseaux de Paradis, des Toucans et des Barbus. *Paris, impr. de Didot,* 1803-1806, tomes I et II, 2 vol. gr. in-fol., figg. coloriées; dem. maroq. rouge, tr. dor.

38. — — Histoire naturelle des Perroquets. *Ibid.,* 1801-1805, 2 vol. in-folio, pl. color.; dem. maroq. rouge, tr. dor.

39. Le Vaillant. Histoire naturelle des Oiseaux d'Afrique. *Paris,* 1798-1812, 6 vol. in-fol., pl. color.; dem. maroq. rouge, tr. dor.

40. — — Histoire naturelle d'une partie d'Oiseaux nouveaux et rares de l'Amérique et des Indes. *Paris,* 1804, in-fol., pl. color.; dem. maroq. rouge, tr. dor.

Beaux exemplaires reliés uniformément de ces ouvrages magnifiques.

41. Histoire naturelle des Tangaras, des Manakins et des Todiers, par A. G. Desmarest. *Paris,* 1805, in-folio, planches coloriées; dem. maroq. rouge, tr. dor.

Bel exemplaire.

42. L. P. Vieillot. Histoire naturelle des plus beaux Oiseaux-Chanteurs de la zone torride. *Paris, Dufour,* 1805, gr. in-fol., planches coloriées; dem. maroq. rouge, tr. dor.

Bel exemplaire.

43. Illustrations of British Ornithology by Prideaux John Selby. *London, Henry G. Bohn,* 1841, 2 vol. in-fol. impér., de planches coloriées (*Land-* and *Water-birds*) et 2 vol. de texte in-8°; ens. 4 vol.; dem. maroq. vert et coins, dor. s. tr.

Magnifique ouvrage publié au prix de fr. 2625. — Très-bel exemplaire.

44. (Bernard, Gervais, etc.) Le Jardin des Plantes, description du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des Serres, etc. *Paris, Curmer,* 1842, gr. in-8°, *planches noires et coloriées;* dem. maroq. vert et coins, tête dorée, non rogné.

BEAUX-ARTS.

Art du Dessin.

45. Monuments de l'art du Dessin, par Vivant Denon et Amaury Duval. *Paris,* 1829, 4 vol. in-folio, nombr. figg. en lithogr.; dem. maroq. bleu, non rogn.

Recueil intéressant tiré à 250 exemplaires seulement.

46. Cours de Perspective. — Manuscrit du XVIIIe siècle, composé de 121 dessins à la plume et en partie lavés à l'encre de chine; s'appliquant aux cinq ordres d'architecture, la théorie des ombres, etc. — En 1 vol. in-folio oblong; veau rac. à dent.

PEINTURE.

Généralités — Vies des Peintres, etc.

47. Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure (par Watelet). *Paris,* 1792, 5 vol. in-8°; cart., non rogné.

48. Fl. le Comte. Cabinet des Singularitez d'architecture, peinture, sculpture, etc. *Paris,* 1799, 3 vol. in-12; dem. v. bleu.

49. OEuvres de Raph. Mengs. *Paris,* 1786, 2 vol. in-4°; dem. veau rose, non rogné.

50. G. Vasari. Vite de più eccellenti Pittori, Scultori et Architetti. *In Roma,* 1759-60, 4 vol. in-4°, *avec de nombreux portraits gravés ;* cart., non rogné.

Belle édition corrigée et augmentée par Giov. Bottari.

51. Serie degli uomini più illustri nella pittura, scultura e architettura, con i loro elogi e ritratti incisi in rame.... *In Firenze,* 1769-1774, 12 part. en 4 vol. gr. in-4°, *avec de nombreux portraits sur cuivre;* veau jaspé à dent.

Ouvrage assez rare. Vendu 5 Liv. 5 sh. chez Pinelli. — 64 fr. Millin.

52. C. de Bie. Het gulden Cabinet vande edel vrij Schilder-Konst, inhoudende den lof vande vermarste Schilders, Architecten, enz. deser eeuwe. *Antwerpen, bij Jan Meyssens,* 1661, in-4°, *nombreux portraits gravés sur cuivre* ; veau brun.

Deux feuillets de la fin ont des raccommodages.
Bel exemplaire, avec les portraits de *Faydherbe* et de *Quellin.*

53. (Felibien.) Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellens peintres. *Paris,* 1685, 2 vol. in-4°; veau brun à fil., tr. dor. (*Aux armes.*)

54. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits (par M. d'Argenville). *Paris,* 1745, 3 vol. in-4°, *figures sur cuivre;* dem. veau fauve, tr. marbr.

55. J. Chabert. Galerie des Peintres, ou collection de portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles. *Paris, impr. de Didot,* 1822-24, 3 vol. in-folio, planches lithographiées ; en livraisons.

56. Histoire des Peintres de toutes les écoles, par Ch. Blanc (et par divers écrivains spéciaux). *Paris, Renouard,* 631 livraisons gr. in-4°, *avec portraits et figures sur bois par les plus habiles artistes.*

Quelques-unes des livraisons sont endommagées et il en manque 3 numéros. — L'exemplaire est du reste comme neuf.

57. J. B. Descamps. La vie des Peintres flamands, hollandais et allemands, 4 vol. — Voyage de la Flandre.

Paris, 1753-1769, ens. 5 vol. in-8°, *avec beaucoup de portraits gravés par Ficquet et figures;* veau racine à dent.

Belles épreuves des nombreux portraits.

58. J. Campo Weyerman. De levens-beschryvingen der Nederlandsche Konstschilders en Konstschilderessen. *s' Hage,* 1729-69, 4 vol. p. in-4°, *avec de nombreux portraits gravés sur cuivre;* veau rac.

59. Levens der Nederlandsche Schilders en Schilderessen door K. van Mander, 2 vol.; Houbraken, 3 vol., et van Gool, 2 vol. (avec les remarques de Hoet). *Amsterdam,* 1764 *et années suiv.,* ens. 8 vol. in-8°, *avec portraits gravés;* relié.

Cinq de ces volumes sont en demi-reliure et non rognés.

60. Histoire de la vie de P. P. Rubens, par J. F. M. Michel. *Bruxelles,* 1771, in-8°, portrait; veau.

61. Les Liggeren et autres Archives de la gilde anversoise de Saint-Luc, annotées par Ph. Rombouts et Th. Van Lerius. *Anvers, s. d.,* 2 vol. gr. in-8°; en livraisons.

Deux livraisons (5 et 6) du tome II, manquent.

62. L'abbé Lanzi. Histoire de la peinture en Italie, traduite par A. Dieudé. *Paris,* 1824, 5 vol. in-8°; dem. chagrin bleu, non rogné.

Le 5e volume manque.

63. F. Basan. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. *Paris et Liége,* 1767, 3 vol. in-12; dem. v.

64. Ch. le Blanc. Manuel de l'Amateur d'estampes. *Paris,* 1854-1857, 2 vol. in-8°, et 1 cahier (lettre P.); papier vergé, br.

Tout ce qui a paru.

Musées et Galeries de Tableaux.

65. Le Musée de peinture et de sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues, etc. des collections

publiques et partic. de l'Europe, par Reveil, avec des notices (en franç. et en anglais) par Duchesne aîné. *London (Paris)*, 1829-33, 17 vol. p. in-8°, *grand nombre de figures à l'eau-forte;* dem. veau vert, tête dor., non rogné.

66. Artaud de Montor. Peintres primitifs, collection de tableaux rapportée d'Italie et publiée par lui. *Paris, Challamel,* 1843, gr. in-4°, *avec soixante planches lithographiées;* dem. maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

67. Galerie du Luxembourg, des musées, palais et châteaux royaux de France, contenant les principaux tableaux de l'Ecole française depuis David, gravée et publiée par A. Liebert. *Paris,* 1828, in-fol., *avec* 36 *estampes sur cuivre;* dem. veau et coins.

Épreuves *sur chine;* publié au prix de 360 francs. — Cet ouvrage n'a pas été entièrement terminé.

68. La Gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les frères Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, chez Duchange,* 1710, gr. in-fol.; dem. reliure.

Bonnes épreuves des planches.

Ce recueil renferme : *Titre et Avertissement gravés;* 21 *grandes planches, un frontispice, deux portraits en pied* et *le portrait de Rubens en buste.*

69. Galerie du Palais-Royal, par J. Couché, avec une description par l'abbé de Fontenai. *Paris,* 1786-1808, 3 vol. gr. in-fol., figg. sur cuivre; dem. maroq. vert et coins.

Très-belles épreuves des nombreuses et belles estampes qui ornent cet ouvrage.

70. Galerie du Musée Napoléon, publiée par Filhol et rédigée par Jos. Lavallée. *Paris,* 1802-1815, 10 vol. — Musée royal de France. *Ibid.,* 1828, 1 vol. Ensemble 11 vol. gr. in-8°, *avec* 792 *estampes sur cuivre;* dem. maroq. brun et coins, non rogné.

Bel exemplaire.

71. Galerie de la Duchesse de Berry, ouvrage lithographié sous la direction de M. de Bonnemaison. *Paris,*

Didot, 1822-28, 2 vol. in-folio, figures et texte; dem. maroq. rouge et coins, non rogn.

Bel exemplaire, en GRAND PAPIER, les FIGURES SUR CHINE.

72. Galerie lithographiée des tableaux du duc d'Orléans, publiée par MM. Vatout et Quénot. *Paris, Motte* (1825-29), 2 vol. in-folio, planches et texte; dem. maroq. rouge et coins, non rogn.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, les FIGURES SUR CHINE.

73. Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux-arts, recueil de gravures au trait d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture, etc., du Musée, par C. P. Landon. *Paris,* 1800-1834, 43 vol. in-8°, *avec un nombre considérable de figures sur cuivre;* dem. veau fauve, tête dor., non rogn.

Bel exemplaire.

74. Reale Gallerie di Firenza illustrata. *Firenze, Molini,* 1817-1831, 13 vol. gr. in-8°, *nombreuses figures au trait* (par Lasinio et Montalvi); cart., non rogné.

Ces treize volumes comprennent les *Tableaux, les Portraits des Peintres, Statues, Bas-reliefs et Pierres gravées,* avec plus de 600 planches.

75. TABLEAUX, STATUES et BAS-RELIEFS de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar et gravés par Lacombe et Masquelier. *Paris,* 1789 *et années suiv.,* 4 vol. gr. in-folio; en 50 livraisons.

Exemplaire sur *grand papier vélin,* avec les ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

76. Pinacoteca della pontificia Accademia delle belle arti in Bologna, designata ed incisa da Fr. Rosaspina. *Bologna,* 1830, gr. in-folio, *avec* 72 *planches gravées sur cuivre;* en 12 livraisons.

Texte en italien et en français; publié au prix de 192 francs et devenu rare.

77. Collection de Gravures choisies d'après les peintures et sculptures de la Galerie de Lucien Bonaparte. *Rome,* 1822, gr. in-fol., *avec* 29 *estampes sur cuivre;* dem. maroq. et coins.

Recueil assez rare composé de 27 belles gravures sur cuivre, dont une occupe 3 feuillets.

78. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, ouvrage enrichi de 201 planches, avec un texte explicatif par M. Lebrun. *Paris,* 1792-96, 3 vol. in-folio, gravures sur cuivre ; dem. maroq. avec coins, non rogn.

Très-bel exemplaire.

79. (Le Musée Royal de la Haye.) Het Koninklijk Museum van s' Gravenhage (en 60 planches, avec texte français et hollandais). *Amsterdam Desguerrois* (1833), in-folio, *planches lithogr. sur chine* et texte ; cart., non rogné.

80. Galerie de Berlin. — Die Gemälde Gallerie des K. Museums in Berlin. *Berlin,* 1841-45. 12 livraisons, gr. in-folio, avec 36 *belles planches lithographiées et texte ;* en cahiers.

ÉPREUVES SUR CHINE ; publié au prix de fr. 336.
Le premier cahier est taché de rousseur.

81. GALERIE de DRESDE. — Les principaux tableaux de la Galerie royale de Dresde, lithographiés d'après les originaux, par Fr. Hanfstaengl. *Dresde,* 1838-42, 3 vol. in-folio max. ; *figures sur chine ;* en 60 livraisons.

Exemplaire du *premier tirage.*

82. Galerie de Munich. — Königlich Baierischer Gemaelde-Saal zu München und Schleissheim, in Steindruck von Piloty, Selb und Flachenekker. *München,* 1821, 2 vol. gr. in-folio ; 50 livraisons avec 200 planches et texte. En portefeuille.

Publié au prix de fr. 937.50.

83. GALERIE de MUNICH. — Collection lithographiée des plus beaux tableaux qui se trouvent dans la Pénakothèque de S. M. le Roi de Bavière et dans la Galerie du château royal à Schleisheim, par Piloty et Loehle. *München, s. d.,* 4 vol. très-grand in-folio, en feuilles.

Cette superbe publication a vu le jour par livraisons de 2 planches, au prix de fr. 12.50 chaque.

Cet exemplaire, parfaitement conservé, compte 251 planches, un titre et le portrait du Roi de Bavière, le tout publié au prix de fr. 1562. — Vingt-cinq livraisons parues depuis, complètent ce magnifique ouvrage.

84. Galerie de Leuchtenberg. — Auswahl der Gemälde der Leuchtenbergischen Gallerie in München (actuellement à Vienne). *Munich, Cotta, s. d.*, 11 livraisons gr. in-fol., *avec* 44 *planches lithographiées et titre*. En feuilles.

Très-rare; toutes ces planches ont été effacées sur les pierres.

85. The Wilkie Gallery, with notices. *London, Virtue* (1853), p. in-folio, *avec* 66 *planches gravées sur cuivre et un portrait;* en 22 livraisons.

Exemplaire parfaitement conservé.

86. The Royal Gallery of British art (with descriptive text by E. and W. Finden). *London, Hogarth* (1849), impér.-folio, *avec* 48 *grandes et belles estampes gravées, tirées sur papier de chine;* en 16 cahiers.

Fort beau recueil gravé d'après les tableaux des plus célèbres artistes anglais, Reynolds, Gainsborough, Wilkie, Leslie, Stanfield, Turner et autres. Quelques-unes des planches sont légèrement tachées de rousseur.

Recueils d'Estampes. — Albums et Annuaires avec figures.

87. Engravings after the best pictures of the great Masters. *London, Ackermann, s. d.*, gr. in-folio, *avec vingt très-belles planches, gravées sur cuivre;* dans un carton.

Quelques feuillets ont des taches légères de rousseur. — Publié au prix de 6 guinées.

88. Les Vierges de Raphael, collection de douze estampes par Pelée, Dien, Lévy, etc., et de notices par M. Peisse, et d'un portrait de Raphaël. *Paris, Furne,* gr. in-folio; en livraisons.

ÉPREUVES SUR CHINE, AVANT LA LETTRE, tirées au nombre de 120 exempl., au prix de 480 fr.

89. L'OEuvre d'Albert Durer, photographié par MM. Bisson frères, texte par M. Em. Galichon. *Paris, Clement,* 1854-61, in-folio; 28 *livraisons avec de nombreuses planches photographiées.*

Ouvrage terminé, publié au prix de fr. 336. — Exemplaire comme neuf.

90. L'OEuvre de Rembrandt, décrit et commenté par Ch. Blanc. *Paris,* 1853, in-folio, *les 2 séries avec grand nombre de planches photographiées;* en 20 livraisons.

Exemplaire comme neuf. — Publié au prix de fr. 400.

91. The works of William Hogarth, with descriptions by John Trusler. *London,* 1833, 2 vol. in-4°, *figures gravées sur cuivre;* dem. maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

92. Engravings from the works of Sir Thomas Lawrence. *London, Hodgson and Graves,* 1836, *avec* 50 *planches gravées en manière noire,* in-folio; en livraisons.

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, publié au prix de 730 francs.
Taches de rousseur.

93. L'OEuvre de Canova (en estampes). Recueil de soixante-treize gravures sur cuivre et un frontispice, gravés par les meilleurs artistes d'après les statues et bas-reliefs de Canova; publié à Rome vers 1820, en 1 vol. très-grand in-folio; dem. rel. de maroquin.

Belles épreuves de ce recueil important; on y ajoute 7 planches de moindre dimension, également d'après les produits du grand statuaire.

94. OEuvre de Canova. Recueil de (100) gravures au trait par M. Reveil, accompagné d'un texte explicatif par M. H. de La Touche. *Paris, Didot,* 1825, gr. in-8°, *figures sur cuivre*; dem. veau violet et coins.

95. Le Temple des Muses, orné de 60 tableaux, où sont représentées les antiquités fabuleuses; dessinés et gravés par B. Picart, avec des remarques (par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam,* 1749, in-fol., *gravures sur cuivre;* veau fauve à fil., dor. s. tr. (*Anc. reliure.*)

96. (Shakspeare Gallery.) Boydell's Collection of prints for the dramatic works of Shakespeare (consistant en 100 planches gravées par Bartolozzi, Sharpe et autres artistes et texte; gr. in-folio oblong, chaque planche montée sur fort papier teinté. *London, Boydell,* 1803, en2 portefe uilles.

Belle suite; estampes en excellentes épreuves avec bonnes marges, et non pliées.

97. Suite de Vingt-huit belles Estampes et un portrait, pour les OEuvres de J. J. Rousseau, gr. in-4°, gravées d'après Moreau le jeune. En feuilles.

Belles épreuves en partie *avant la lettre.*
La suite complète, y compris le Portrait, est de 38 pièces.

98. Girodet. Anacréon, recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par M. Châtillon, avec la traduction des Odes. — Sapho, Bion, Moschus. — Sappho. *Paris,* 1825-27, 3 part. en 1 vol. gr. in-4°, *avec nombr. figures ;* dem. maroq. rouge, non rogné.

Ce recueil de compositions des plus gracieuses a coûté environ 170 francs. — Le discours préliminaire est de M. P. A. Coupin.

99. Les Amours des Dieux, recueil de compositions dessinées par Girodet, lithographiées par Aubry-Lecomte, Châtillon, etc., avec un texte par P. A. Goupin. *Paris,* 1826, in-fol., *pap. vélin, avec* 16 *pl. sur chine* ; dem. rel.

100. Compositions de Kaulbach, pour les OEuvres de Goethe. Vingt et un sujets, très-grand in-folio ; en portefeuille.

101. La Passion de Jésus-Christ ; 12 planches gravées d'après Overbeck. *Paris, s. d.,* in-folio ; dans un carton.

102. Figures de la Bible. Suite de 33 estampes gravées sur acier, d'après des maîtres modernes. In-folio, dans un carton.

Épreuves sur chine, AVANT LA LETTRE.
Suite publiée par MM. Furne et Comp., à Paris.

---

103. Alphabet des Dames, ou recueil de 25 portraits de fantaisie (avec 4 planches supplémentaires), lithographié par H. Grevedon. *Paris, s. d.,* in-folio ; dem. rel.

104. Flowers of loveliness, with poetical illustrations, by Th. Haynes Bayly. *London, Ackermann,* 1837, p. in-folio, *avec* 12 *planches sur acier ;* relié en soie rouge, tr. dor.

105. Jenning's Landscape Annual. *London, années* 1830 à 1839, 10 vol. in-8°, *nombreuses figures sur acier;* maroq. vert, dor. s. tr.

Bel exemplaire.

106. — — Les figures de ce Landscape Annual, *tirées à part sur grand papier in-folio.* Epreuves sur chine, AVANT LA LETTRE. En 10 portefeuilles.

107. Heath's Book of Beauty for 1836. *London,* in-8°, *avec figures sur acier;* maroq. bleu, dor. s. tr.

Quelques taches de rousseur.

108. Shakspeare des Dames. *Paris,* 1838, in-8°, maroq. rouge, tr. dor. — The book of the Cartoons, by Cattermole. *London,* 1837, in-8°, toile. Ens. 2 vol. avec figures sur acier.

109. Le Moniteur de la Mode. *Paris,* années 1843 à 1866, in-4°, *avec planches coloriées;* en livraisons.

110. Journal des Dames et des Demoiselles. (Première édition.) *Bruxelles, Bruylant-Christophe, années* 1860-1867, 7 vol. in-4°, *avec figures coloriées de Modes;* en livraisons.

BELLES-LETTRES.

Linguistique.

111. Dictionnaire de l'Académie françoise. Cinquième édition. *Paris,* 1822, 2 vol. in-4°; veau jaspé.

112. Dictionnaire de l'Académie française. (Sixième édition.) *Paris, Didot,* 1844, 2 vol. gr. in-8°; broché.

113. Dictionnaire universel de la langue française, par V. Boiste et Ch. Nodier. *Bruxelles,* 1835, gr. in-4°; dem. veau.

114. Nap. Landais. Dictionnaire des Dictionnaires français. *Paris, Didier,* 1839, 2 vol. gr. in-4°; dem. veau.

115. M. Guizot. Dictionnaire des Synonymes. *Paris,* 1833, 2 vol. in-8°; dem. veau fauve.

116. Morlins et de Roujoux. Dictionnaire italien-français et français-italien. *Paris,* 1843, 2 tom. en 1 vol. in-8°; dem. veau fauve.

117. De la Veaux. Dictionnaire français et allemand. *Berlin,* 1793, 6 vol. in-8°; dem. rel.

118. F. Halma. Dictionnaire flamand-françois et françois-flamand. *Leide,* 1758, 2 vol. in-4°; veau jaspé.

119. Dictionnaire français et flamand, par l'abbé Olinger. *Malines,* 1842, 2 vol. gr. in-8°; veau rac.

120. Nouveau Dictionnaire français et hollandais, par l'abbé Olinger. *Bruxelles,* 1825, 2 vol. in-8°; veau rac.

121. Chambaud et Robinet. Nouveau dictionnaire françois-anglois et anglois-françois. *Amsterdam,* 1776, 2 vol. in-4°; veau brun.

122. Fleming et Tibbins. Grand Dictionnaire français-anglais et anglais-français. *Paris, Didot,* 1841-1844, en 4 vol. gr. in-4°; dem. veau bleu.

Bel exemplaire.

Littérature Italienne et Espagnole.

123. Dante. L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis, trad. de l'italien (par M. Artaud). *Paris,* 1811-13, 3 vol. in-8°; dem. veau, non rogné.

124. L'Enfer de Dante, illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1861, in-fol., *figg. sur bois;* cart. en toile rouge, non rogn.

125. Opere di L. Ariosto, Machiavelli e Petrarca. *Parigi,* 1780-88, 15 vol. in-12, titres gravés; dem. rel. veau.

On y ajoute : *Tasso, la Gerusalemme liberata. Paris,* 1776, 2 vol. in-12, dem. rel.

126. Il Decamerone di G. Boccaccio. *Londra,* 1757, 5 vol. in-8°; dem. veau rose, non rogné.

Édition recherchée pour les jolies figures de Gravelot et les culs-de-lampe, dont elle est ornée.

Quelques taches de rousseur.

127. Opere del abate P. Metastasio. *Parigi, Ved. Herissant,* 1780-1782, 12 vol. in-8°, *avec jolies figures sur cuivre;* dem. veau bleu, non rogné.

Édition la plus complète.

128. Aless. Manzoni. Opere complete. *Parigi,* 1845, in-8°, avec portrait; broché.

129. Cervantes. Histoire de Don Quichotte (traduite par Filleau de S. Martin). *Amsterdam,* 1768, 6 vol. — OEuvres diverses de Cervantes. *Ibid.,* 2 vol. Ens. 8 vol. p. in-8°, *avec figures sur cuivre par Fokke et Folkema;* dem. veau, non rogné.

Édition assez belle, recherchée pour les gravures.

130. L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche par M. de Cervantès, trad. par L. Viardot, vignettes de

Tony Johannot (sur bois). *Paris, Dubochet,* 1836, 2 vol. gr. in-8°; dem. maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogné. (*Niédrée.*)

Littérature Française.

(Poètes et Prosateurs.)

131. OEuvres de Rabelais, édition variorum, avec un nouveau commentaire par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon* (*impr. de Didot*) 1823-1826, 9 vol. in-8°; dem. maroq. brun et coins, tête dorée, non rogné.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec triple suite des figures : *avant la lettre, avec la lettre* et *les eaux-fortes.*
Exempl. non lavé ; taches de rousseur.

132. OEuvres de Molière, avec notice par M. de Sainte-Beuve, vignettes (sur bois) par Tony Johannot. *Paris,* 1835, 2 vol. gr. in-8°; dem. maroq. bleu et coins, tête dorée, non rogné. (*Niédrée.*)

133. Fables de La Fontaine, illustrées par Grandville. *Paris, Fournier,* 1839, 2 vol. gr. in-8°, *nombreuses figures sur bois ;* dem. maroq. vert et coins, tête dorée, non rogné. (*Niédrée.*)

Édition recherchée à cause de ses illustrations.
On y a ajouté la suite de figures sur cuivre, d'après Tony Johannot.

134. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs. *Paris, Janet,* 1820, 4 vol. in-8°, maroq. rouge, tête dorée, non rogné. (*Niédrée.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures *avant la lettre.*

135. Lettres de Mad. de Sevigné, de sa famille et de ses amis, avec notice par M. Gault-de-Saint-Germain. *Paris, Dalibon,* 1823-24, 12 vol. in-8°, avec portraits par Devéria ; dem. veau bleu, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN ; les figures des portraits *en épreuves avant la lettre* avec *les eaux-fortes.*

136. OEuvres complètes de Crébillon. *Paris, Verdière,* 1824, 3 vol. in-12 ; dem. maroq. vert, tête dorée, non rogn.

137. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, vignettes par Jean Gigoux (sur bois). *Paris, Dubochet,* 1838, gr. in-8° ; dem. maroq. vert et coins, tête dor., non rogné. (*Niédrée.*)

138. OEuvres de Montesquieu, avec des commentaires par M. Destutt de Tracy. *Paris, Dalibon* (*impr. de Didot*), 1822, 8 vol. in-8°, portrait; dem. maroq. brun et coins, tête dorée, non rogn. (*Niédrée.*)

Bel exemplaire sur *Papier Cavalier vélin.*

139. Gresset. Vert-Vert et autres pièces. *Paris, Laurent et Deberny,* 1858, in-48; maroq. vert, ornements sur les plats, tr. dor. (*Ve Niédrée.*)

Edition imprimée en caractères microscopiques, de la fonderie des Éditeurs.

140. OEuvres du Comte de Tressan. *Paris, Nepveu,* 1823, 10 vol. in-8°, *figures sur cuivre d'après Colin ;* veau violet à dent., dor. s. tr. (*Thouvenin.*)

Joli exemplaire.

141. OEuvres de M. Arnaud. — (Euphémie ; le Comte de Comminge ; Nouvelles histor., tome premier; Fayel; Epreuves du Sentiment, 4 vol.) *Paris,* 1782 *et années suiv.,* ens. 8 vol. in-8° ; veau écaille à fil., tr. dor.

Éditions ornées de charmantes vignettes d'après Eisen.

142. (Dorat) Lettre de Zeïla, jeune sauvage, à Valcour. — Les Soupirs du Cloître. *Paris,* 1766, en 1 vol. in-8°, *avec vignettes et fleurons d'après Eisen;* cart.

143. OEuvres complètes d'Hamilton. *Paris, Fain et Comp.,* 1805, 3 vol. in-8°, avec portraits ; dem. v. bleu.

144. OEuvres de Voltaire, édition Beuchot. *Paris, Lefèvre* (*imprim. de Didot*), 1829-41, 72 vol. gr. in-8° (y compris la Table par M. Miger) ; dem. maroq. bleu et coins, tête dorée, non rogn. (*Niédrée.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS, auquel on a ajouté la suite de 80 figures d'après Desenne, *en épreuves d'artiste sur chine avant la lettre* (avec la légende sur feuilles volantes) *et toutes les eaux-fortes.*

Exemplaire ayant des taches de rousseur.

145. OEuvres complètes de J. J. Rousseau, avec des éclaircissements et des notes historiques par M. Auguis. *Paris, Dalibon* (*impr. de Didot*), 1825, 27 vol. gr. in-8°. — Histoire de la vie de J. J. Rousseau, par Musset-Pathey, 1 vol. *Ibid.*, 1827. Ens. 28 vol. gr. in-8°: dem. maroq. rouge et coins, dor. en tête, non rogn. (*Niédree.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite de figures de Devéria, en *épreuves avant la lettre sur chine* avec *les eaux-fortes*. — Taches rousseur.

46. OEuvres complètes de C. F. de Volney. *Paris*, 1826, 8 vol. in-8°, *avec figures ;* broché.

147. Paul et Virginie (et la Chaumière indienne) par Bernardin de S. Pierre. *Paris, Curmer,* 1838, gr. in-8°, *nombr. illustrations sur bois et figures sur cuivre avant la lettre ;* dem. maroq. brun et coins, tête dorée, non rogné. (*Niédrée.*)

Première édition de ce beau livre. La planche du *Docteur* est celle d'après Meissonier.
Taches de rousseur.

148. OEuvres de Salomon Gessner (traduites par Huber et Diderot). *Paris, Renouard,* 1799, 4 vol. in-8°, *avec de jolies figures de Moreau en premières épreuves ;* maroq. rouge à compart., dor. s. tr. (*Bradel.*)

Bel exemplaire.

149. OEuvres de J. De Lille. *Paris, Michaud,* 1801-1815, 18 vol. in-8°, *avec figures sur cuivre ;* cart., non rogn.

Savoir :
Les Géorgiques. — Les Bucoliques. — L'Énéide, 4 vol. — Le Paradis perdu, 3 vol. — Les Jardins. — Poésies fugitives. — L'imagination, 2 vol. — La Pitié. — Les trois règnes de la nature, 2 vol. — La Conversation. — L'homme des champs.

150. OEuvres de Millevoye. *Paris, Furne,* 1835, 2 vol. in-12, figures ; veau violet, tr. dor.

151. OEuvres complètes de Béranger. *Paris, Fournier,* 1836, 3 vol. in-8° ; dem. maroq. rouge et coins, tête dor., non rogné. (*Niédrée.*)

Bel exemplaire sur *Papier vélin,* avec les 104 figures sur acier en ÉPREUVES SUR CHINE AVANT LA LETTRE. — On y a ajouté la suite de figures sur bois d'après Grandville, en premier tirage.

152. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par L. Reybaud. Illustrations par Grandville. *Paris,* 1845, gr. in-8°; en feuilles.

153. Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par P. Lauters (de fig. sur bois). *Bruxelles,* 1840, in-12; br.

154. Les Mille et une nuits, contes arabes trad. par Galland; édition illustrée (de gravures sur bois). *Paris, Bourdin, s. d.,* 3 vol. gr. in-8°; dem. maroq. brun et coins, tête dor., non rogné. (*Niédrée.*)

Quelques taches d'humidité.

155. Collection de Classiques français, in-32, publiée par M. de Bure. *Paris,* 105 vol., avec portraits. — Beaumarchais, Théâtre, 3 vol. — Romans de Werdet (Manon Lescaut, Diable boiteux, Lettres d'une Péruvienne, Petit Jehan de Saintré). 6 vol. — Classiques de Lefèvre (La Fontaine et Massillon), 5 vol. Ensemble 119 vol. in-32; dem. rel. maroq. de couleurs variées, tête dor., non rogn. (*Niédrée.*)

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN et en jolie reliure.

156. Collection de Classiques françois, publiée par M. Lefèvre. *Paris,* 1821 *et ann. suiv.* (*impr. de Didot*), 72 vol. in-8°, avec portraits; dem. veau, de couleurs diverses, tête dor., non rogné.

Joli exemplaire, en PAPIER CAVALIER VÉLIN; non lavé, quelque peu taché de rousseur.

Cette Collection comprend les auteurs suivants :

Boileau, 4 vol. — Bossuet, 3 vol. — Corneille, 12 vol. — Crébillon, 2 vol. — Fénelon, 3 vol. — Fléchier et Mascaron. — La Bruyère, 2 vol. — La Fontaine 6 vol. — La Rochefoucauld. — Gil-Blas, 3 vol. — Malherbe, 2 vol. — Massillon. — Molière, 8 vol. — Montaigne, 5 vol. — Montesquieu, 8 vol. — Pascal, 2 vol. — Racine, 7 vol. — J.-B Rousseau, 2 vol.

On y ajoute *Les Œuvres de Parny, Paris,* 1827, 1 vol. et la *Vie de Molière,* de M. Taschereau (1827), tous les deux tirés sur *papier cavalier vélin.*

Les *Corneille, Boileau, Molière, Racine* et les *Aventures de Télémaque* sont ornés des figures de Moreau-le jeune; le *La Fontaine* est illustré des figures de Tony Johannot, *épreuves sur chine.*

Littérature Anglaise et Flamande.

157. Elegant Extracts in prose, Extracts in verse, Epistles. *London,* 1797, 7 parties en 4 vol. in-8°; dem. v.

158. OEuvres complètes de L. Sterne (traduites par de Frenai, de Bonnai et Salaville). *Paris, Bastien* (1803), 6 vol. in-8°; dem. veau vert, non rogn.

Exemplaire en *papier vélin, avec les figures* AVANT LA LETTRE.

159. Voyages de Gulliver, par Jon. Swift, illustrés par Grandville (de gravures sur bois). *Paris, Furne,* 1838, 2 vol. in-8° ; dem. maroq. rouge et coins ; tête dorée, non rogné.

Édition devenue rare. — Exemplaire taché de rousseur.

160. The prose works of Walter Scott, 5 vol. — Poetical works and Life of Napoleon, 2 vol. *Paris, Galignani,* 1827, ens. 7 vol. gr. in-8° à 2 colonn.; cart., non rogné.

161. OEuvres complètes de Walter Scott (traduction Defauconpret. *Paris, Gosselin,* 1828-33, 84 vol. in-12, *figg. sur acier de Desenne ;* dem. maroq. rouge.

Joli exemplaire.

162. OEuvres complètes de J. Fénimore Cooper (traduction Defauconpret). *Paris, Gosselin,* 1827, 30 vol. in-12, *figures sur acier par Tony Johannot;* dem. basane bleue.

Épreuves des *figures sur chine.*

163. Diversche Refereynen ende Liedekens, seer playsant om lesen.

Duysent Ghuldens, Silveren Coppen en Schalen /
met my te coopen moecht ghywinnen.
U gelt comt inde Loterye sonder falen.
Goede stichtinghe vindy hier binnen.

(*T'Antwerpen, by Gielis vanden Rade*) 1574, p. in-8°; vélin, avec musique notée.

Recueil de Chansons flamandes, très-rare, publié à l'occasion d'une Loterie au profit de l'église de St-Jacques d'Anvers. — Au lieu d'un billet, on remettait ces Chansons; chaque exemplaire portait le numéro d'ordre, imprimé sur un feuillet en tête du volume; ce feuillet a été découpé ici.

Il y a eu probablement plusieurs tirages de ces Chansons ; M. de Coussemaker en possédait un exemplaire avec la date de 1575. — Voyez aussi *Fokker, Geschiedenis der Loterijen in Nederland.*

On remarque dans ce volume plusieurs Refereynen faits par des Rhétoriciens d'Anvers, de Bruxelles, de Courtrai, d'Ypres, etc.

Très-bel exemplaire.

164. Alle de werken van Jacob Cats. *Amsterdam*, 1655, in-folio, *nombreuses figures sur cuivre;* vélin cordé de Hollande, avec agrafes, tr. dor.

Première édition en ce format, recherchée à cause des nombreuses figures sur cuivre qu'elle renferme.

HISTOIRE.

Géographie. — Voyages.

165. Maltebrun. Précis de la géographie universelle. *Paris, André,* 1821, 12 vol. in-8° et Atlas de cartes in-folio; dem. veau fauve, tête dor., non rogn.

Bel exemplaire.

166. Dictionnaire géographique universel. *Bruxelles,* 1837, 2 vol. in-8°, à 2 colonnes; dem. veau.

167. J. Pinkerton. Géographie moderne, trad. par Walckenaer. *Paris, Dentu,* 1804, 6 vol. in-8°; veau rac.

168. P. Lapie. Atlas universel de géographie ancienne et moderne. (En 50 cartes.) *Paris,* 1841, gr. in-folio, cartes coloriées; dem. maroq. brun et coins.

169. Atlas géographique, astronomique et historique, par J. G. Heck. *Paris,* 1835, in-fol. obl., cartes coloriées; dem. rel.

170. Atlas de l'Europe, publié par M. van der Maelen. *Bruxelles, s. d.,* in-fol. impér., avec cartes; dem. rel.

---

171. Abrégé de l'histoire générale des voyages, par J. F. de La Harpe (revu par M. Eyriès). *Paris, Ledoux,* 1820, 24 vol. in-8°, et Atlas de cartes coloriées; dem. veau vert, tr. marbr.

Joli exemplaire; les figures qui ornent le texte, sont *avant la lettre.*

172. Abrégé des voyages modernes, depuis 1780 jusqu'à nos jours, par M. Eyriès. *Paris, Ledoux,* 1822-24, 14 vol. in-8°; dem. veau fauve, tr. marbr.

173. Les Pyrénées ou Voyages pédestres dans toutes les régions de ces montagnes, depuis l'Océan jusqu'à la Méditerranée, par M. Chausergue. *Paris,* 1834, 2 vol. in-8°; broché.

174. P. S. Pallas. Voyages dans plusieurs provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. *Paris,* 1788-93. 5 vol. in-4°, et atlas p. in-fol ; veau jaspé.

175. — — Voyages dans les gouvernements méridionaux de l'empire de Russie en 1793 et 1794. *Paris,* 1805, 2 vol. in-4° et atlas; veau jaspé.

176. Voyage d'Orenbourg à Boukhara, fait en 1820, à travers les steppes de la mer d'Aral, par le Baron G. Meyendorff. *Paris,* 1826, in-8°, *avec figures coloriées ;* dem. maroq.

177. J. Castéra. Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie fait par Lord Macartney. *Paris, an VII,* 5 vol. et 1 vol. de Costumes et vues. — Voyage en Chine, de J. Barrow. (Suite.) *Paris,* 1805, 3 vol. in-8° et Atlas in-4°. Ens. 9 vol. in-8° reliés et Atlas cartonné.

178. Voyages dans l'Hindoustan, à Ceylan, en Abyssinie et en Egypte, dans les années 1802-1806, par G. A. Valentia. *Paris,* 1813, 4 vol. in-8° et Atlas; veau bleu à fil., dor. s. tr. (l'Atlas en demi-reliure).

179. Voyage dans l'Asie mineure, en Mésopotamie, à Palmyre, en Syrie, Palestine et Egypte, par M. Poujoulat. *Paris,* 1840, 2 vol. in-8°; broché.

180. F. Cailliaud. Voyage à Méroé, au fleuve Blanc ... et dans cinq autres Oasis, fait en 1819-1822. *Paris, impr. royale,* 1826, 4 vol. in-8°, *avec figures noires et Atlas de planches in-folio;* ens. 5 vol.; dem. maroq. rouge et coins, non rogné.

Ouvrage intéressant.

181. Journal d'un Voyage à Temboctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale, par René Caillié. *Paris, impr. royale,* 1830, 3 vol. in-8°, avec figures; dem. veau, tr. marbr.

182. J. B. Douville. Voyage au Congo et dans l'intérieur de l'Afrique centrale. *Paris,* 1832, 3 vol. in-8° et Atlas de planches coloriées, gr. in-4°; dem. veau vert, non rogn.

Chronologie. — Mélanges d'histoire générale.

183. Hebert, Dictionnaire historique et pittoresque. *Paris,* 1766, 2 vol in-12; veau brun.

184. Mémorial portatif de Chronologie. *Paris, Verdière,* 1829, 4 tom. en 2 vol. p. in-8°; dem. veau.

185. Le Sage. Atlas chronologique, historique, généalogique, etc. *Bruxelles,* 1825, tr. gr. in-folio; en 4 livraisons.

186. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. *Paris, L. Curmer, s. d.,* 2 vol. gr. in-8°, *figures sur cuivre et bordures sur bois à chaque page;* dem. maroq. brun et coins, tête dor., non rogn.

Exemplaire non taché.

187. OEuvres complètes du Comte L. Ph. de Ségur. *Paris, Eymerey,* 1824 *et ann. suiv.,* 35 vol. in-8° et Atlas; cart., non rogné.

V. *Brunet, Manuel,* V, 263, sur cette Collection.

188. L'Univers pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, leurs religions, mœurs, etc. *Paris, Didot,* in-8° *avec nombreuses figures;* 19 vol. reliés et cartonnés et une très-grande partie de livraisons.

189. Histoire générale de la Civilisation en Europe, par M. Guizot. *Paris, Didier,* 1843, 5 vol. in-8°; dem. veau rose, tête dor., non rogné.

190. Jos. Michaud. Histoire des Croisades. *Paris,* 1825-29, 6 vol. in-8°; dem. veau bleu, tête dorée, non rogné.

Quatrième édition de cet excellent ouvrage.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

191. Correspondance d'Orient, par MM. Michaud et Poujoulat. *Paris,* 1833, 7 vol. in-8°; dem. veau, tête dorée, non rogné.

192. Almanachs de Gotha (XIXe siècle), en français. — Quarante volumes divers, cartonnés et en toile.

Histoire des Pays-Bas.

(Hollande et Belgique.)

193. Description de touts les Païs-Bas, autrement appelés la Germanie inférieure, ou Basse-Allemagne, par Louis Guicciardin. *Anvers, Chr. Plantin,* 1582, p. in-fol.; veau.

Les figures manquent.

194. J. Huyttens. L'art de vérifier les généalogies des familles belges et hollandaises. *Bruxelles,* 1865, in-8°; broché

Épuisé.

195. J. Le Roux. Recueil de la Noblesse de Bourgogne, Flandre, Hollande, Namur, Malines, etc. *Bruxelles,* 1715, in-4°; veau brun.

196. Généalogies de quelques familles des Pays-Bas, tirées des Manuscrits de Casetta, Butkens, d'Assignies, etc. (par Holleber). *Amsterdam,* 1774. — Recueil général des familles originaires des Pays-Bas (par Du Mont). *Rotterdam,* 1775, ens. 2 vol. in-8°, avec armoiries gravées; broché.

197. (De Vegiano). Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne, 2 vol. — Supplément au Nobiliaire, 5 vol. — Le vrai Supplément. — Liste des Titres de Noblesse, ens. 10 vol. p. in-8°, 1779-84; relié et broché.

198. Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne, par M. de Vegiano, et les Suppléments, classés par le Baron de Herckenrode. *Gand,* 1862 *et années*

suivantes, 2 vol. et complément, ens. 4 vol. gr. in-8°, avec armoiries en couleur. En livraisons.

La fin du *Complément* manque.

199. G. van Loon. Histoire métallique des XVII Provinces des Pays-Bas (trad. par van Effen). *La Haye,* 1732, 5 vol. in-fol., *nombr. figg. de médailles, jetons, obsidionales, etc.;* dem. rel., non rogn.

200. P. Bor. Oorsprongk, begin en vervolgh der Nederlandsche Oorlogen, beroerten en oneenigheden (1550-1600). *Amsterdam,* 1679-84, 4 vol. in-folio, *avec planches sur cuivre et portraits;* vélin cordé de Hollande.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

201. Histoire des Troubles des Pays-Bas par L. J. J. vander Vynckt, avec des notes. *Bruxelles,* 1822. 3 vol. in-8°; dem. rel.

202. J. Le Clerc. Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas, jusqu'en 1716. *Amsterdam,* 1723, 3 vol. in-folio, *gravures sur cuivre;* veau brun.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

203. Jacob van Campen. Afbeelding van t' Stadhuys van Amsterdam. *Amsterd., Fr. de Widt, s. d.,* in-folio; parchemin.

Ouvrage recherché; il se compose de plusieurs séries d'estampes qui reproduisent *les motifs de décoration les sculptures* et les plans et coupes de ce monument fameux.

204. Brouerius van Nidek. Het zegenpralent Kennemerland (100 planches de vues de Châteaux et Maisons de campagne du Kennemerland, d'après Rademaker). *Amsterdam, de Leth, s. d.,* in-folio; veau brun.

205. J. de Riemer. Beschrijving van s' Gravenhage. *Delft,* 1730, 3 vol. in-fol., *nombr. planches de vues et monuments gravés sur cuivre;* vélin cordé de Hollande.

206. Représentation au naturel de Loo. *Amsterdam, Allard, s. d.* (16 *planches gravées sur cuivre*). — Vues de Ryswyck (14 *planches sur cuivre*); en 1 vol. in-4° oblong; dem. veau.

207. Châteaux et Campagnes dans le royaume des Pays-Bas. *Amsterdam, Buffa, s. d.*, cahiers 1-12, in-folio oblong, figures ; en feuilles.

Publication interrompue.

---

208. Carte générale des Provinces Autrichiennes, Liége et Stavelot, gravée par L. A. Dupuis (d'après Ferraris), 1777, en 25 feuilles, montées sur toile et pliées in-8° ; en 4 boîtes.

209. Carte de la Belgique, d'après Ferraris, augmentée des plans des six villes principales, en 42 feuilles. *Bruxelles, van der Maelen ;* montée sur toile, en 4 boîtes à dos de maroquin.

210. Description de la Gaule Belgique, par Ch. Wastelain. *Lille,* 1761, in-4°, *avec cartes gravées ;* broché.

La meilleure édition.

211. L. Haghe's Sketches in Belgium and Germany. — Portfolio of sketches. Belgium and Germany. *London,* 1840-50, 2 vol. gr. in-folio, avec 53 *belles lithographies de monuments et de détails d'architecture ancienne ;* dem. reliure.

Taches de rousseur.

212. Les Rives de la Meuse, par Ed. Hostein. (Recueil de vingt vues lithographiées.) En 1 vol. in-4° obl. ; dem. rel.

213. G. Forster. Voyage philosophique et pittoresque sur les rives du Rhin, à Liége, en Brabant, etc., fait en 1790. *Paris, Buisson* (1795), 2 vol. in-8° ; broché.

214. Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles de Belgique, avec le Miroir des notabilités nobiliaires, par F. V. Goethals. *Bruxelles,* 1849-62, 6 vol. gr. in-4° ; dem. chagrin bleu et coins, non rogné.

215. De la Collection de Chroniques Belges, publiées

par ordre du Gouvernement. *Bruxelles,* gr. in-4°; cartonné, non rogné.

Les titres suivants :

Chroniques de Flandre, tom. I et II. — Ph. de Mouskes, I et II. — Monuments de Namur, I. — Troubles de Liége (*rare*). — Jan van Heelu. — J. de Klerk, 2 vol. Ensemble 9 volumes.

216. Mémoires et Souvenirs de la Cour de Bruxelles, publiés par P. Roger et Ch. Ch(enedollé). *Bruxelles,* 1856, in-8°; broché.

217. Alph. Wauters. Géographie et histoire des Communes Belges. *Bruxelles,* 1859-65, livraisons 1 à 5, gr. in-8°; broché.

Cantons de Genappe. — Nivelles. — Wavre. — Perwez.

218. Le grand Théatre sacré et profane du duché de Brabant (et du Brabant-Wallon), contenant la description des cathédrales, châteaux, etc. (par le Bar. J. Le Roy). *La Haye,* 1730-34, en 4 vol. gr. in-fol., *avec grand nombre de figures de vues et d'armoiries, pierres tombales, etc.* ; veau fauve.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

219. Groot werreldlyk Tooneel van Brabant (trad. du français). *s' Hage,* 1730, en 1 vol. in-fol., *nombr. gravures sur cuivre* ; veau brun.

220. Le grand Théatre profane du duché de Brabant. *La Haye,* 1730, in-folio, *nombr. vues des châteaux de cette province* ; veau brun.

Supplément ou suite au *Théâtre sacré du Brabant;* ce volume est devenu rare, surtout en aussi bel état de conservation.

221. (J. le Roy.) Castella et praetoria nobilium Brabantiae et coenobia celebriora ad vivum delineatae... *Antverpiae, Henricus Thuillier,* 1694, in-folio, *figures sur cuivre;* veau brun à compart.

Très-bel exemplaire de la première édition; elle est d'une *rareté insigne.* Les belles figures qui ornent ce livre, sont ici en magnifiques épreuves; elles sont gravées par Wenceslas Hollar, Ad. Perelle, Ertinger, Lucas Vorsterman, et Jaques Harrewyn.

222. Le Bar. Le Roy. Histoire de l'aliénation, engagère et vente des Seigneuries du Brabant, du Limbourg, etc. (*Sans lieu ni date.*) P. in-folio; broché.

Document rare.

223. Chr. Butkens. Trophées tant sacrés que profanes du Duché de Brabant (avec les suppléments de Jaerens). *La Haye,* 1724, 4 vol. in-folio, *armoiries et figg. sur cuivre ;* veau à dentelles.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

224. Jac. Bar. Le Roy. Topographia historica Gallo-Brabantiae. *Amstelaed., H. Allard,* 1692, in-folio, *avec de nombreuses figures sur cuivre ;* veau brun.

225. — — Le même ouvrage; bel exempl. relié en veau fauve.

226. E. Bochart. Bruxelles ancien et nouveau. *Bruxelles, s. d.,* p. in-8°; dem. maroq. brun, non rogné.

227. Louis Schoonen. Le Parc de Bruxelles, poème, avec figures. *Bruxelles,* 1849, p. in-8°; dem. maroq. rouge et coins, tr. dor.

Exemplaire *sur papier vélin.*

228. (Jaq. Stroobants.) Brusselsche Eertriumphen. *Brussel, s. d.* (avec figg. d'arcs de triomphe). — P. de Cafmeyer, Historie van het H. Sacrament van Mirakel (avec deux suppléments). *Brussel,* 1735, en 1 vol. in-fol., *nombr. figg. sur cuivre ;* veau jaspé à fil.

Deux ouvrages curieux pour la description des fêtes publiques qui ont eu lieu à Bruxelles, aux Entrées de nos anciens Souverains et à l'occasion des fêtes des Jubilés du St-Sacrement au XVIIIe siècle.

229. Fête du Cercle artistique et littéraire (de Bruxelles) offerte au Roi en 1848. *Bruxelles, Dero-Becker,* in-folio oblong, figg. ; en 4 livraisons.

230. A. Sanderus. Flandria illustrata sive provinciae ac comitatus hujus descriptio. — Chorographia sacra Brabantiae. *Hagae-Com.,* 1735-36, ens. 6 vol. in-folio. *nombr. vues des châteaux, monastères, églises, etc., gravées sur cuivre ;* veau fauve.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

231. L'Entrée du Prince-Cardinal Ferdinand dans la Ville de Gand. — Suite de 32 estampes sur cuivre,

gravée par van der Does, Galle, P. de Jode, etc. In-folio, dem. rel. veau et coins.

Estampes tirées de la Relation de Becanus, imprimée à Anvers chez van Meurs, en 1636.

Ces Estampes sont d'un tirage postérieur, avec des caches.

232. Mertens en Torfs. Geschiedenis van Antwerpen. *Antw.,* 1845-53, 7 vol. et supplément, ens. 8 vol. in-8°, *avec nombreuses figures;* broché.

Épuisé et rare.

233. Aug. Thys. Historique des rues et places d'Anvers. *Anvers,* 1873, in-8°; broché.

234. Antwerpsch Cronykje, sedert den jare 1500 tot 1574.... door F. G. V. *Leiden,* 1743, in-4°; veau jaspé à dent.

Bel exemplaire.

235. (J. B. Christyn.) Septem tribus Patriciae Antverpienses. (*S. l.*) 1696, in-12, avec armoiries; br., rogn.

Exemplaire taché.

236. Les Délices du pays de Liége, ou description des monuments sacrés et profanes de cet Evêché-Principauté (par de Saumery). *Liége,* 1738-44, 5 vol. in-folio, *nombreuses gravures de vues et portraits;* veau brun.

Très-bel exemplaire, avec les figures du *premier tirage;* comme dans tous les exemplaires de cet état, quelques planches manquent, entre autres celles des Châteaux d'Olne, d'Hinnisdael; la planche du Monument de Tongres, etc.

237. Jacques de Hemricourt. Miroir des Nobles de Hasbaye, où il traite des genealogies de l'ancienne Noblesse de Liége, de 1102 jusqu'en 1398, publié par le Sr. de Salbray. *Bruxelles,* 1673, in-folio, *armoiries et planches gravées sur cuivre;* veau brun.

Première édition et la plus belle.

Histoire de France.

238. France illustrated by Eug. Lami, descriptions by Jules Janin. *London, Fisher & Comp., s. d.,* 4 vol. gr. in-4°, *avec un grand nombre de figures sur cuivre;* en livraisons.

239. VOYAGES PITTORESQUES ET ROMANTIQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE, par Ch. Nodier, J. Taylor et A. de Cailleux. *Paris, impr. de Didot,* 1820 *et ann. suiv.,* 15 vol. gr. in-folio, *avec de nombreuses planches et vignettes lithographiées ;* dem. maroq. de couleurs variées et coins, dos orné, non rogn. (*Niédrée.*)

Savoir :

Normandie, 2 vol. — *Franche-Comté,* 1 vol. — *Auvergne,* 2 vol. — *Languedoc,* 4 vol. — *Picardie,* 3 vol. — *Bretagne,* 3 vol.

Très-bel exemplaire de cet ouvrage magnifique qui est en même temps une des premières et des plus importantes productions de la lithographie française. — Trois séries parues depuis « *Le Dauphiné, Champagne et Bourgogne* » terminent cette description pittoresque.

240. Muller. Sketches of the age of Francis I. *London,* 1841, gr. in-folio, *avec* 26 *belles planches lithographiées;* dem. reliure.

Ce Recueil se compose de Vues de Monuments de Fontainebleau, Chambord, Chenonceau, Amboise, etc., et représente plusieurs détails fort remarquables d'ornementation.

Taches de rousseur.

241. J. C. L. de Sismondi. Histoire des Français. *Paris, Treuttel et Würtz,* 1821-1844, 31 vol. in-8°; dem. veau vert, tête dor., non rogn.

Bel exemplaire.

242. L. P. Anquetil. Histoire de France depuis les Gaulois.... *Paris, Janet et Cotelle,* 1818-1820, 13 vol. in-8°; dem. veau rose, doré en tête, non rogné.

Joli exemplaire.

243. Ch. Lacretelle jeune. Histoire de France. *Paris,* 1844, 22 vol. in-8°; dem. veau bleu, tête dorée, non r.

Très-joli exemplaire d'un recueil estimé.

244. Histoire des Ducs de Bourgogne, de la maison de Valois, par M. de Barante. *Paris, Dufey,* 1837-38, 12 vol. in-8°, *figures sur bois et cartes ;* dem. veau bleu, tête dorée, non rogn.

Exemplaire sur *papier vélin.*

245. Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon. *Paris, Sautelet,* 1829-31, 21 vol. in-8°; dem. rel., non rogné.

Édition encore recherchée.

246. Souvenirs de la Marquise de Créquy. *Paris, Delloye,* 1840, 10 vol. in-12; broché.

247. Mémoires secrets de 1770 à 1830, par le Comte d'Allonville. *Paris, Werdet,* 1838, 6 vol. in-8°; broché.

248. Mémoires du Duc de Raguse, 1792 à 1832. *Paris, Perrotin,* 1857, 9 vol. in-8°; broché.

249. Iconographie des Contemporains depuis 1789 jusqu'en 1820. *Paris, Delpech,* 1832, 2 tom. en 3 vol. in-folio; dem. maroq. vert et coins, non rogné.

Composé de 200 portraits de personnes célèbres, avec un facsimile de leur écriture. — C'est une collection remarquable, dit le *Manuel,* par l'authenticité des portraits et par la belle exécution des lithographies.
Bel exemplaire.

250. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. *Paris, Dupont,* 1829, 4 vol. gr. in-8°, *avec portrait et cartes;* dem. maroq. brun et coins, tête dor., non rogné. (*Niédrée.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

251. Mémoires de M. de Bourrienne, sur Napoléon. *Bruxelles,* 1829, 10 vol. in-12; dem. rel.

252. Souvenirs et Correspondance de Mad. Récamier. *Paris,* 1860, 2 vol. in-8°; broché.

253. Histoire de la Restauration et des causes qui ont amené la chute des Bourbons (par Capefigue). *Bruxelles, Meline,* 1837, 2 vol. gr. in-8°, à 2 colonn.; dem. veau bleu.

254. Louis Blanc. Histoire de dix ans. *Bruxelles,* 1844, 2 vol. gr. in-8° à 2 colonnes; broché.

255. F. Guizot. Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. *Paris,* 1858, 8 vol. in-8°; broché.

256. Histoire de mon temps, par M. de Beaumont-Vassy. *Paris, Perrotin,* 1855-65, 5 vol. in-8°; broché.

257. Souvenirs de la Campagne de Chine, par de Negroni. *Paris,* 1864, gr. in-8°; dem. toile.

258. A. Guilbert. Histoire des villes de France. *Paris,* 1844-48, 6 vol. gr. in-8°, *très-grand nombre de vues gravées sur cuivre et planches d'armoiries ;* dem. veau rose, tête dorée, non rogné.

259. Description de Paris et de ses édifices, avec un précis historique et des observations par J. G. Legrand et Landon. *Paris,* 1806-1809, 4 part. en 2 vol in-8°, *figures sur cuivre ;* dem. maroq. rouge, non rogné.

260. D. Mich. Félibien. Histoire de la ville de Paris (augmentée et mise au jour par Dom Lobineau). *Paris,* 1725, 5 vol. in-folio, avec figures sur cuivre ; veau fauve.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

261. J. A. Dulaure. Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques. *Bruxelles, Tarlier,* 1825, 10 vol. in-8° et Atlas de planches ; en livraisons.

262. Jules Janin. Un hiver à Paris. *Paris,* 1843, gr. in-8°, *édition illustrée de figures sur acier et sur bois ;* broché.

263. Itinéraire de France. — Midi et Centre. — *Paris,* 1832, 2 vol. in-8° ; dem. veau.

264. Eaux des Pyrénées. Vues lithographiées par M. Monthelier et Tirpenne, texte par A. de la Villette. *Paris, s. d.,* in-folio, *avec* 25 *planches de vues ;* en feuilles.

Histoire d'Angleterre.

265. Nouveau Théatre de la Grande Bretagne, ou description exacte des palais du Roy et des maisons des Seigneurs et Gentilhommes (par Kip). *Londres,* 1715-1717, 3 tomes en 4 vol., *avec de grandes planches sur cuivre ;* dem. rel., non rogné.
Collation :
Tome I, 1716, 80 planches et texte. — Tome I, 2e partie, 1717, 64 pl. et texte. — Tome II, 1715, 67 pl. et texte. — Tome III et dernier, 61 planches avec texte, et 40 cartes de la Grande-Bretagne.

266. The seats of the Nobility and Gentry (les Châteaux de la Noblesse de l'Angleterre, en vues pittoresques), by William Watts. *Published by W. Watts, Chelsea,* 1779, in-4°, *avec* 84 *jolies gravures sur cuivre;* veau jaspé à fil.

Premier tirage des figures.

267. Le nouveau Vitruve britannique, ou plans et élévations d'édifices érigés dans la Grande Bretagne ... (texte en anglais et en français) par G. Richardson. *London,* 1810, 2 vol. gr. in-folio, nombr. planches; dem. rel., non rogn.

268. Winkles's Illustrations of the Cathedral Churches of England and Wales, with descriptions by Thomas Moule. *London,* 1838, 3 vol. gr. in-8°, *nombreuses figures gravées;* dem. maroq. avec coins, tête dorée, non rogné. (*Niédrée.*)

Bel exemplaire.

269. Ackermann's History of the University of Cambrigde, 2 vol. — History of the University of Oxford, 2 vol. — The Colleges of Winchester, Eton and Westminster. *London, Ackermann,* 1814-1816, 5 vol. — The Abbey church of Westminster. *Ibid., id.,* 1812, 2 vol. Ens. 7 vol. gr. in-4°, *avec de belles et nombreuses planches en couleur;* dem. rel. et cartonné.

Les deux premiers volumes de cette collection fort remarquable, sont cartonnés.

Voyez *Brunet,* III, 234.

270. Bath illustrated by drawings of John Claude Nattes. *London, Miller,* 1806, gr. in-4°, *nombreuses planches imprimées en couleur;* dem. maroq. rouge et coins, non rogné.

271. Houbraken. The heads of illustrious persons of Great-Britain, engraven by Houbraken and Vertue, texte by Thomas Birch. *London, Knapton,* 1747-52, 2 tom. en 1 vol. in-folio, *nombreux portraits gravés sur cuivre;* veau jaspé.

Bel exemplaire avec des épreuves du premier tirage.

272. The GALLERY OF PORTRAITS, with memoirs. *London, Ch. Knight,* 1833-37, 7 vol. gr. in-8°, *avec un très-grand nombre de beaux portraits, gravés sur cuivre;* toile anglaise, tête dor., non rogn.

273. J. de Larrey. Geschiedenis van Engelandt, Schotlandt en Ierlant. *Amsterdam,* 1741, 4 vol. in-folio, *avec de beaux portraits gravés par van Gunst;* v. jaspé.

274. D. Hume (et Smollet). Histoire d'Angleterre, traduite par M. Campenon. *Paris, Furne,* 1839-40, 13 vol. in-8°, *figures sur acier;* dem. veau vert, tête dor., non rogn.

275. Aug. Thierry. Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands. *Paris,* 1838, 4 vol. in-8° et Atlas; dem. veau vert, tête dorée, non rogné.

276. A. Brialmont. Histoire du Duc de Wellington. *Paris et Brux.,* 1856, 3 vol. gr. in-8°, figures; broché.

277. James Fittler. Scotia depicta, or the antiquities, castles, etc., of Scotland, from drawings of John Cl. Nattes; with descriptions. *London,* 1804, folio oblong, *avec* 48 *planches en couleur;* dem. maroq. rouge et coins, non rogn.

Première édition, publiée au prix de 4 guinées.

278. SCOTLAND DELINEATED, in views by J. D. Harding, with text by J. Parker Lawson. *London, Hogarth,* 1847, 2 vol. in-folio, *avec de nombreuses et belles planches lithographiées;* en 16 livraisons.

Très-bel ouvrage. — Quelques feuillets sont légèrement tachés de rousseur.

279. N. P. Willis. The scenery and antiquities of Ireland. *London, Virtue,* 2 vol. in-4°, *nombreuses figures sur acier;* en livraisons.

Histoire de divers pays.

280. A. de Laborde. Itinéraire descriptif de l'Espagne, 3me édition. *Paris, Didot,* 1827-31, 6 vol. in-8° et Atlas de cartes in-4°; dem. veau fauve, tr. marbr.

281. Voyage pittoresque et historique de l'Espagne (par M. Alex. de La Borde). *Paris, Pierre Didot,* 1806-1820, 4 vol. gr. in-folio, planches sur cuivre; cart., non rogné.

Exemplaire en *papier vélin,* FIGURES (dites) AVANT LA LETTRE, c'est-à-dire, dont le petit ornement, qui sépare les souscriptions des planches, est resté vide à l'intérieur, ce qui constitue le *premier état* des figures.

282. L'Espagne pittoresque et monumentale, par de Villa-Amil et Don Patricio de la Escosura; planches lithographiées par V. Adam, Asselineau, etc. *Paris,* 1842-1849, 3 vol. in-folio; en feuilles.

Bel ouvrage devenu rare.
Texte en français et en espagnol.

283. Girault de Prangey. Monuments arabes et moresques d'Espagne, contenant : Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra. — Mosquée de Cordoue, Alcazar et Giralda de Séville ... lithogr. par divers artistes. *Paris, Veith et Hauser* (1839), en 1 vol. gr. in-fol., planches; dem. maroq. brun et coins.

Ces deux ouvrages se vendaient réunis 115 fr. (*Brunet.*)

284. Commentaires de Charles-Quint, publiés et annotés par M. Kervyn de Lettenhove. *Bruxelles,* 1862, in-8°; broché.

285. Lettres sur la Suisse, accompagnées de vues dessinées d'après nature. par Villeneuve (avec texte par Raoul-Rochette et de Golbéry). *Paris, Engelmann,* 1823-1829, 5 parties gr. in-folio, *avec nombreuses planches lithographiées ;* en feuilles, dans un carton.

Ouvrage bien exécuté.

286. Voyage pittoresque de Genève à Milan, par le Simplon. *Bâle,* 1819, in-folio, *avec des vues dessinées par Lory, imprimées en couleur;* dem. rel.

Deuxième édition de cet ouvrage recherché à cause des belles reproductions des vues les plus remarquables de la Suisse et de l'Italie.

287. The Rhine, Italy and Greece, illustrated by W. L. Leitch, text by G. N. Wright. *London, Fisher, s. d.,* 2 vol. gr. in-4°, *avec nombreuses figures sur acier;* en livraisons.

288. M. Valéry. Voyages historiques et littéraires en Italie. *Paris,* 1833, 5 vol. in-8°; broché.

289. Vues pittoresques de l'Italie, dessinées d'après nature par M. Coignet. *Paris, impr. de Dondey-Dupré,* 1825, 60 *planches lithogr. sur chine,* gr. in-folio; dem. rel. et coins.

Publié au prix de 150 fr.

290. Album de Vues en Italie. Quarante planches en couleur, en 1 vol. in-4° oblong; dem. rel.

291. W. Brockedon. Italy, classical, historical and picturesque. *London,* 1842-1843, p. in-folio, *avec* 60 *planches gravées sur acier;* en livraisons.

Exemplaire ayant les figures tirées sur *Papier de Chine.* (INDIA PROOFS.)
Publié au prix de 220 fr.

292. J. C. L. de Sismondi. Histoire des Républiques italiennes du moyen-âge. *Paris, Furne,* 1840-44, 10 vol. in-8°, avec figures; dem. veau rose, tête dor., non rogné.

Quelques taches de rousseur.

293. Monumenti sepolcrali della Toscana, da Vinc. Gozzini. *Firenze,* 1819, gr. in-4°, *avec* 47 *planches gravées;* cart., non rogné.

294. Toscane et Rome. Correspondance d'Italie, par M. Poujoulat. *Paris,* 1840, in-8°, figure; dem. veau bleu, tête dor., non rogné.

295. Dichiarazione degl' Indirizzi stampati in Milano, 1811, pei Torchi di Giuseppe Maspero ... *Roma,* 1816, 2 vol. in-8°; dem. rel.

296. F. Deseine. Beschryving van oud en nieuw Rome. *Amsterdam,* 1704, 3 vol. in-fol., *figures sur cuivre;* vélin cordé de Hollande.

297. N. Humphreys. Rome and its surrounding scenery, illustrated with engravings by W. B. Cooke. *London,* 1840, in-4°. *figures sur acier de vues et de monuments;* toile angl., tête dorée, non rogné.

298. IL VATICANO, descritta dal Erasm. Pistolesi. *Roma,* 1829-1838, 8 vol. gr. in-folio, *avec plus de* 800 *planches gravées par G. Guerra et T. di Vico;* dem. maroq. vert et coins, non rogné.

Ouvrage magnifique, représentant dans tous les détails les trésors d'art et d'ornement du palais du Vatican.
Bel exemplaire d'ancien tirage.

299. LE FABBRICHE ET I MONUMENTI cospicui di Venezia, da L. Cicognara, Ant. Diedo et Selva. *Venezia, G. Antonelli,* 1838, 2 vol. in-fol., nombr. gravures; dem. maroq. bleu et coins, non rogné.

Deuxième édition, augmentée de nouvelles planches. *Brunet,* 300 fr.

300. VOYAGE PITTORESQUE ou description des Royaumes de Naples et de Sicile (par l'abbé de Saint-Non). *Paris,* 1781-1786, 5 vol. gr. in-fol., *nombreuses figures, vignettes et fleurons gravés sur cuivre;* veau jaspé à dent.

Bel exemplaire, renfermant les *planches rares des Phallus et des Médailles des anciennes villes,* qui manquent souvent.
On y ajoute *l'Analyse* par l'abbé Brizard, publiée à Paris, en 1787, en 1 vol. in-8°, veau rac.

301. Storia del Reame di Napoli, 1734-1825, da P. Coletta. *Parigi,* 1843, 2 vol. in-8°; dem. veau bleu.

302. VOYAGE PITTORESQUE EN SICILE, dédié à Mad. la Duchesse de Berry (par A. E. Gigault de la Salle). *Paris, impr. de Didot,* 1822-26, 2 vol. très-gr. in-folio, *avec grand nombre de jolies planches en manière noire,* papier vélin; veau porphyre à compart., dor. s. tr.

Très-bel exemplaire.

303. G. N. Wright. The shores and islands of the Mediterranean, drawn from nature (in engravings). *London, Fisher and C°, s. d.,* 2 vol. in-4°, *nombreuses figures sur acier;* toile angl., tr. dor.

304. VOYAGE PITTORESQUE et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L. F. Cassas, par J. Lavallée. *Paris, impr. de Didot,* 1802, gr. in-fol., *nombr. et belles planches sur cuivre;* cart., non rogné.

305. Histoire des Révolutions de Hongrie, avec les Mémoires du Prince Rakoczy (par l'abbé Brenner, publiée par Pr. Marchand). *La Haye,* 1739, 2 vol. in-4°; veau brun.

306. A. L. Castellan. Lettres sur la Morée et l'île de Cérigo. *Paris,* 1808, 2 tom. en 1 vol. — Lettres sur la Grèce, l'Hellespont et Constantinople. (Suite.) *Paris,* 1811, 2 tom. en 1 vol. Ens. 2 vol. in-8°, avec figures; dem. maroq. rouge, non rogné.

307. Voyage pittoresque de la Grèce (par le Cte de Choiseul-Gouffier.) *Paris,* 1782-1822, 3 vol. in-folio, *belles estampes sur cuivre et culs-de-lampe gravés par Choffard, Moreau et autres artistes célèbres;* dem. maroq. rouge et coins, non rogné.

Très-bel exemplaire.

308. — — Le même ouvrage. Tome premier. (Sans titre général.) *Paris,* 1782, in-folio, *figures sur cuivre;* dem. maroq. brun et coins, non rogné.

Cette première partie est encore recherchée à cause des beaux fleurons, vignettes et culs-de-lampe, gravés par les célébrités du XVIIIe siècle.

309. La Grèce pittoresque et historique par C. Wordsworth, trad. de l'anglais par M. E. Regnault. *Paris, L. Curmer,* 1841, gr. in-8°, *avec gravures sur acier et sur bois;* dem. maroq. brun et coins, tête dor., non rogné. (*Niédrée.*)

310. Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de M. Melling (avec texte par M. Lacretelle). *Paris, impr. de Didot,* 1809-1819, très-gr. in-folio, *avec* 48 *planches gravées sur cuivre;* en feuilles.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les estampes en ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.
Ce magnifique ouvrage a été publié au prix de 1950 fr.

311. Les Beautés du Bosphore, par Miss Pardoe. *Londres,* 1838, in-4°, *avec nombreuses figures sur acier;* basane brune à fil., dor. s. tr.

312. Rob. Walsh. Constantinople and the scenery of the seven Churches of Asia minor illustrated, by Thomas Allom. *London, Fisher and C°*, 2 vol. in-4°, *nombreuses figures sur acier;* maroq. vert, tr. dor.

313. Le Danube illustré (suite à Constantinople ancienne et moderne). Vues d'après nature dessinées par Bartlett; édition française par H. L. Sazerac. *Paris, Mandeville, s. d.*, 2 vol. in-4°, *nombr. figures sur acier;* toile angl., tr. dor.

314. John Carne. Syria, the Holy Land. Asia minor, etc., illustrated by W. H. Bartlett, W. Purser and others. *London, Fisher and C°, s. d.*, 3 vol. in-4°, *nombreuses figures de vues sur acier;* dem. maroq. vert, tr. dor.

315. Dav. Roberts. Sketches of the Holy Land, Syria, Arabia, Egypt and Nubia, with descriptions by Dr. Croly and W. Brockedon. *London*, 1842-49, 4 vol. gr. in-fol., *avec un grand nombre de très-belles planches lithographiées;* en livraisons.

Très-bel ouvrage; exemplaire très-bien conservé, malgré quelques taches de rousseur.

316. Mémoires relatifs à l'Asie, contenant des recherches histor., géograph. et philosoph. sur les peuples de l'Orient. par J. de Klaproth. *Paris*, 1824, 3 vol. in-8°, avec figures; dem. veau vert, non rogn.

317. Views in India from the Himalaya mountains, by White and Emma Roberts. *London, Fisher*, 1838, gr. in-4°, *nombreuses figures;* maroq. brun, fers en or sur les plats, tr. dor.

318. H. Ellis. Voyage en Chine, ou Journal de la dernière Ambassade anglaise à la Cour de Pékin. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8°, *avec figures en manière noire;* dem. veau.

319. China, views by Thomas Allom, notices by G. N. Wright. *London, Fisher, s. d.*, 4 vol. in-4°, *avec grand nombre de figures sur acier;* en livraisons.

320. Le Japon, par Wilhelm Heine (avec illustrations sur bois). *Bruxelles,* 1859, in-8°; en feuilles.

321. W. H. Bartlett et N. P. Willis. L'Amérique pittoresque, ou vues des terres, des lacs et des fleuves des Etats-Unis. *Londres, Virtue,* 1840, 2 vol. in-4°, *avec nombreuses figures sur acier;* dem. maroq. bleu et coins, tête dor. non rogn.

322. Canada pittoresque, orné de gravures (sur acier) d'après Bartlett, texte par N. P. Willis. *London,* 1843, 2 vol. in-4°, *avec nombreuses figures;* en livraisons.

MÉLANGES D'ARCHÉOLOGIE.

323. J. J. Winckelmann. Histoire de l'art chez les anciens, trad. avec des notes histor. (par Huber et revue par Jansen). *Paris* (1802), 3 vol. in-4°, *avec figures sur cuivre ;* veau rac.

Édition la meilleure de cet excellent ouvrage.

324. Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates, mis en français par Blaise de Vigenère, avec figures sur cuivre. *Paris,* 1637, in-folio ; veau brun.

Déchirures à plusieurs feuillets.
Édition recherchée pour les figures qui sont de Jaspar Isac, Léon. Gaultier et Thomas de Leu.

325. Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques, par J. Gailhabaud (et autres). *Paris, Didot,* 1850, 4 vol. gr. in-4°, *nombreuses figures sur cuivre, tirées sur chine ;* dem. maroq. brun et coins, tête dorée, non rogné.

Exemplaire de la première édition.

326. L'Architecture du ve au xviie siècle, et les arts qui en dépendent, par J. Gailhabaud. *Paris,* 1858, 4 vol. in-4° de texte, et planches in-folio, en feuilles.

Publié au prix de 350 fr.
Exemplaire bien conservé, mais ayant des lacunes dans le texte et dans les planches.

327. A. B. G. Schayes. Histoire de l'Architecture en Belgique (2e édition, augmentée). *Bruxelles,* 1852-53, 2 vol. p. in-8°, figures sur bois ; broché.

Épuisé.

328. F. A. David. Antiquités étrusques, grecques et romaines, avec leurs explications par d'Hancarville. *Paris,* 1785-88, tomes I à V en 3 vol. gr. in-4°, *avec figures coloriées ;* dem. veau, non rogn.

329. Herculanum et Pompéi, recueil général de peintures, bronzes, mosaïques, etc., par MM. Roux et Barré. *Paris, Didot,* 1837-1840. 8 vol. gr. in-8° (y compris le Musée secret), *nombr. planches au trait ;* cartonné, non rogné.

330. Musée royal de Naples. Peintures, bronzes et statues du Musée secret, avec 60 planches (noires). *Paris, Ledoux,* 1836, gr. in-4°; dem. veau rose, tête dor., non rogn.

Ouvrage curieux et peu commun.

331. Le grand Cabinet romain, par M. A. de la Chaussée. *Amsterdam,* 1706, in-folio, *planches d'antiquités gravées sur cuivre ;* vélin cordé.

332. Raccolta de Monumenti più interessanti del R. Museo Borbonico, publicati da Raff. Gargiulo. *Napoli,* 1825, in-4°, *avec environ* 150 *planches gravées au trait et Table manuscrite ajoutée ;* dem. rel.

Un deuxième volume a paru depuis (en 1835).

333. Thomas Piroli. Les Monumens antiques du Musée Napoléon, avec une explication par J. G. Schweighäuser. *Paris,* 1804, 4 vol. in-4°, *avec nombreuses figures, gravées au trait ;* dem. veau fauve.

Ouvrage remarquable par la fidélité et la pureté des dessins.

334. La Science des Médailles (par le P. Louis Jobert). *Paris,* 1715, 2 vol. in-12, avec figures ; veau jaspé.

335. Trésor de Numismatique et de Glyptique, ou recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées et bas-reliefs ... gravé d'après le procédé Collas, avec un texte par M. Ch. Lenormant. *Paris,* 1834-1850, 20 tomes en 9 vol. gr. in-folio, *avec un très-grand nombre de planches ;* dem. maroq. vert et coins, non rogné.

Bel exemplaire de cet ouvrage important publié au prix de 1260 fr.

336. Dom de Vaines. Dictionnaire raisonné de diplomatique. *Paris,* 1774. 2 vol. in-8°, *figures gravées sur cuivre ;* veau racine.

Recherché et peu commun.

337. Dom P. Carpentier. Alphabetum Tironianum, seu notas Tironis explicandi methodus. *Lutet.-Paris.,* 1747. in-fol. avec figg. sur cuivre; veau brun.

338. Le Moyen-age et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce, des arts, etc. par P. Lacroix et Ferd. Seré. *Paris,* 1848-1851, 5 vol. gr. in-4°, *avec nombreuses planches en chromo et figures gravées sur bois ;* dem. maroq. La Vallière et coins, dos orné, doré en tête, non rogné. (*Niédrée.*)

Très-bel exemplaire.

339. Annales Archéologiques, par M. Didron. *Paris,* 1844 *et années suiv.,* tomes I à VI, et 4 livr. du tome VII, in-4°, *avec planches gravées.* En livraisons.

340. La Tapisserie de Bayeux, par Achille Jubinal. *Paris,* 1838, gr. in-fol. obl., planches non coloriées; cart., non rogn.

Biographie — Bibliographie.

341. P. Bayle. Dictionnaire historique et critique, avec la vie de l'auteur, par Des Maizeaux. *Amsterdam,* 1740, 4 vol. et Supplément en 4 vol.; ens. 8 vol. in-folio; veau marbr.

Bonne édition préférable à celle de 1720.

342. L. Moréri. Le grand Dictionnaire historique ou le melange curieux de l'histoire sacrée et profane, avec les suppléments de Goujet; édition corrigée par Drouet. *Paris,* 1759, 10 vol. in-folio; veau marbré.

Bel exemplaire de la meilleure édition.

343. Biographie universelle (de Michaud), ancienne et moderne. *Paris,* 1811-1862, 85 vol. in-8°; dem. veau bleu, tête dor., non rogn.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

344. J. Ch. Brunet. Manuel du Libraire et de l'Amateur des Livres. *Bruxelles,* 1838, 4 vol. in-8°; dem. veau.

345. — — Le même ouvrage. Quatrième édition. *Paris, Silvestre,* 1842, 5 tom. en 10 vol. in-8°; broché.

Avant-dernière édition.

346. Thom. Frognall Dibdin. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, trad. par MM. Licquet et Crapelet. *Paris,* 1825, 4 vol. in-8°, fig.; broché.

347. Le Bibliophile Belge. *Bruxelles, Heussner,* 1845-1866, 21 vol. in-8°, et Table de la première série; en livraisons.

Quelques livraisons ont été endommagées; le dernier cahier du tome XXI manque.

348. Catalogue des effets précieux du Duc Charles de Lorraine. (Catalogue de la Vente.) *Bruxelles,* 1781, in-4°; dem. rel., non rogné.

Rare.

349. Catalogue des livres, provenant de feu M. le Comte de Fortsas (par M. Chalon). *Mons, Hoyois,* in-8° (*édition originale*). — Documents et particularités sur ce Catalogue.... (publiés par E. Hoyois). *Mons, s. d.,* gr. in-8°; ens. 2 vol.; dem. maroq. rouge et coins, tête dor., non rogné.

MÉLANGES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE.

350. Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture. *Paris, Belin-Mandar,* 1838-39, 52 vol. in-8°; dem. rel. basane.

351. Le Musée des familles (Revue illustrée de nombreuses figures sur bois). *Paris,* 1833-1871, 38 vol. gr. in-8°, à 2 colonnes; dem. toile.

352. La Revue de Paris. *Bruxelles, années* 1829 à 1853 (et partie de 1854); p. in-8°; en livraisons.

353. La Revue des Deux-Mondes. *Bruxelles et Paris, années* 1850-1861, et l'Annuaire, tomes I, IV à X, gr. in-8°; en livraisons.

354. La Revue Britannique. *Bruxelles, années* 1845 à 1871, in-8°; en livraisons.

355. Le Correspondant. *Paris, années* 1862 à 1870, 28 vol. in-8° : en livraisons.

Ouvrages divers.

356. Fra Paolo Sarpi. Histoire du Concile de Trente. trad. par P. F. Le Courayer. *Amsterdam* (*Paris*), 1751, 3 vol. in-4°; veau marbr.

357. Bonjean. Code de la Chasse (et Supplément). *Liége,* 1846, 2 vol. — Rogron. Code civil expliqué. *Brux.,* 1853, 1 vol. Ens 3 vol. in-8°; dem. maroq. et coins.

358. Manuel alphabétique, français-hollandais, des Bourgmestres, Echevins, etc. *Bruxelles,* 1825, 6 vol. in-8°; dem. vélin, non rogné.

359. Nouveau style des Notaires de Paris (Formulaire d'actes, etc.). *Paris,* 1803, 5 vol. in-8°; dem. veau.

360. P. Charron. De la Sagesse. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 3 vol. in-16; veau écaille à fil., tr. dor.

361. C. Buchan. Médecine domestique. *Paris,* 7 vol. in-8° : dem. veau fauve.

362. F. Sweertius. Epitaphia joco-seria. — Monumenta sepulchralia. — Selectae christ. orbis Deliciae. *Coloniae,* 1623, 3 vol. in-12; veau racine à dent.

Joli exemplaire.

363. Noel et Carpentier. Nouveau Dictionnaire des origines, inventions et découvertes dans les sciences, les arts, etc. *Paris, Cotelle,* 4 vol. in-8°; dem. veau bleu, tr. marbr.

ESTAMPES DIVERSES.

PORTEFEUILLE I.

1. *L'Étalage de Jacob van Liesvelt,* d'après H. Leys, eau-forte par M. van Reeth. — *Epreuve de choix, sur papier de chine.*

2. Seize lithographies d'après des tableaux modernes (Expositions d'Anvers de 1837 et années suivantes) publiées par la Société pour l'Encouragement des Beaux-Arts. — La plupart des épreuves *sur chine.*

3. Sept grandes estampes sur cuivre, par Michiels, Jos. Wildiers, J. Bal, Mathieux, Meunier, etc., publiées par la même société. — *Epreuves d'artiste, sur chine, avant toute lettre.*

4. Huit vues pittoresques de Naples et des environs, *peintes à l'aquarelle ;* en grand format.

5. *La Vierge aux flambeaux,* par P. Bettelini, d'après Raphael. — La Vierge avec l'enfant Jésus et St Jean-Baptiste, d'après le même, par N. Aureli. *Epreuves avant la lettre.*

6. *La Madonna della Cattedrale di Lucca,* d'après Fra Bartol. da S. Marco, par Sam. Jesi.

7. *La Madonna del Trono,* d'Andr. del Sarto. — Sposalizio di S. Caterina, d'après Ant. Alegri; deux estampes gravées par G. Felsing.

8. *Madonna della Tenda,* gravé par Toschi. — Madonna dell' Impannata, par E. de Sotomayor; deux belles estampes d'après Raphael.

9. Sainte *Famille,* d'après Raphael, gravé par Longhi ; belle épreuve.

10. *G. Garavaglia.* La Vierge à la chaise et Sainte Famille, 2 estampes d'après Raphael. — Judith, d'après le Guercin. — Beatrice Cenci et Madone, d'après Guido Reni. — La Madeleine, d'après le Corrège ; six pièces gravées sur cuivre.

11. *Le Titien,* d'après lui-même, par A. François. — *Murillo,* portrait du peintre, par Blanchard. Deux estampes au burin ; *épreuves sur chine.*

12. Portraits de Laurent de Médicis, Dante, Léonard da Vinci, Michel-Ange, Boccace, Tasso, Turchi, etc., et divers sujets ; ens. 20 estampes, gravées par Raph. Morgen, en très-bonnes épreuves.

13. Judith et Holoferne, d'après Allori. — L'enfant Jésus couché sur la croix, d'après le même maître ; deux estampes gravées par Gandolfi.

14. *Sibilla Samia,* d'après le Guerchin. — La Sibilla, d'après Domenichino. — Sibylla Camaea, d'après Zampieri. — Madone, d'après Raphael. Ens. 4 estampes gravées par Ant. Perfetti.

15. *Galathée,* d'après Raphael, gravé par Ant. Ricciani, 1827. *Belle épreuve.*

16. Cinq estampes d'après Raphael, Michel-Ange, Fra Bartolommeo et le Corrège, par des graveurs italiens modernes. *Belles épreuves.*

17. *Santa Cecilia,* La Maddalena, St Jean prêchant au désert ; trois estampes sur cuivre, gravées par Vinc. Biondi.

18. *La Maîtresse du Titien,* par Forster. — La Flora di Tiziano, par Rivera. — La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus, d'après L. da Vinci, par J. Bernardi. Ens. 3 estampes sur cuivre.

19. *Guillaume d'Orange devant Hembyze* et les fac-

tieux de Gand, d'après van Brée, lithogr. par J. Pinoy. *Epreuve sur chine, avant la lettre.*

On y joint le prospectus et la planche des portraits.

20. *Les Grecs et les Troyens se disputant* le corps de Patrocle, peint et lithographié par Ant. Wierts. (*Pièce rare.*)

21. *Mignon regrettant la patrie.* — *Mignon aspirant au ciel.* Deux estampes gravées par Arist. Louis, d'après Ary Scheffer. *Epreuves sur chine.*

22. *Le Pétitionnement en Belgique* (1829). — Une famille belge, 1830. — Une famille belge, 1831. — Les Elections en Belgique, 1831. — Quatre lithographies par J. Pinnoy, d'après Geirnaert. *Epreuves sur chine.*

23. *Il Pergamo* in marmo da Benedetto da Majano, in sette tavole incise da G. P. Lasinio. *Firenze,* 1823, gr. in-fol.; titre et 7 planches sur cuivre; en feuilles.

24. *Il Giudizio di Salomone* (d'après Raphael, gravé par P. Anderloni, 1845. De très-grand format.

25. *La Vierge aux palmiers,* d'après Raphael, gravé par Achille Martinet. *Epreuve sur chine.*

26. *Le Christ en croix,* d'après A. van Dyck, gravé par Erin Corr, 1845. *Epreuve sur chine, avant la lettre.*

27. *La Vedova,* d'après Léop. Robert, gravé par E. Mandel.

28. *La Vierge des douleurs,* d'après l'Espagnolet, gravé par Aristide Louis. *Epreuve avant la lettre.*

29. *Le Christ,* gravé par A. Blanchard. — Les Lazaroni, par Jules François. Deux estampes gravées d'après Paul Delaroche. *Epreuves avant la lettre.*

30. *Gesu Cristo disputando co' Dottori,* d'après Léon. da Vinci, par Giac. Felsing. — *Belle épreuve sur chine.*

31. *La Leçon d'Anatomie,* d'après Rembrandt, par Cornilliet, en manière noire. *Belle épreuve sur chine.*

32. *Le dernier Entretien du Comte d'Egmond,* d'après L. Gallait, gravé par Ach. Martinet. *Epreuve avant la lettre.*

33. *Le Christ et la femme adultère,* d'après Signol, gravé par Ach. Martinet. *Epreuve sur chine, avant la lettre.*

34. *Oh Jerusalem! Jerusalem!* gravé par E. Mandel, d'après Ary Scheffer.

35. *La Madonna della Sedia* de Raphael, gravé par E. Schäffer. — *Epreuve sur chine, avant la lettre* (*avant le titre*) seulement avec la dédicace à la lettre grise.

36. *Moïse abandonné aux flots,* d'après Chr. Kohler, gravé par J. Felsing. *Epreuve avant la lettre.*

37. *Jeanne la folle,* d'après L. Gallait, gravé par Jos. Bal. *Epreuve avant la lettre.*

38. *Les bons Amis,* d'après Meissonier, par Revel et Blanchard.

39. *La Vierge en prières,* d'après Sasso Ferrato, par Bernardi. *Epreuve avant la lettre.*

40. *Hans Holbein,* d'après lui-même, gravé par Fried. Weber. *Epreuve sur chine.*

41. *Guillaume I,* d'après Pieneman, gravé par B. Taurel. — *Guillaume II,* d'après Kruseman, par le même. *Epreuve sur chine, avant la lettre.*

42. *P. P. Rubens,* d'après lui-même, gravé par W. J. Roden. *Epreuve sur chine.*

43. *Dante et Béatrice,* d'après Ary Scheffer, gravé par N. Leconte. *Epreuve avant la lettre.*

44. *Le Christ portant la croix,* d'après Ary Scheffer, gravé en manière noire, par Herm. Eichens. *Epreuve avant la lettre.*

45. *L'Immaculée Conception* d'après Murillo, gravé par Burdet, 1855. Belle épreuve.

46. *Les Syndics d'Amsterdam,* d'après Rembrandt, gravé par J. W. Kaiser. *Epreuve avant la lettre.*

47. *Les Comtes d'Egmond et de Horne,* d'après L. Gallait, gravé par Achille Martinet. *Epreuve avant la lettre.*

48. *La Tentation de S. Antoine,* d'après L. Gallait, gravé par Jos. Bal. *Epreuve avant la lettre.*

49. *Le Christ mort, étendu sur les genoux de la Vierge,* d'après Ant. van Dyck, gravé par Stephen Richurd, terminé par J. Franck. *Epreuve sur chine, avant toute lettre. Les noms des auteurs à la pointe sèche.*

50. *La Vierge au Jardin,* d'après Raphael, gravé par Jos. Bal. *Epreuve sur chine, avant toute lettre; les noms des auteurs à la pointe sèche.*

Hommage du graveur à Monsieur Erin Corr (au crayon).

51. *Le Bourgmestre Six,* d'après Rembrandt, gravé par J. W. Kaiser. *Epreuve sur chine, avant la lettre.*

52. *La jeune fille au papillon,* d'après N. de Keyser, gravé par Friedr. Weber.

53. *L'ensevelissement du Christ,* d'après Paul Delaroche, gravé par Henriquel-Dupont. *Epreuve avant la lettre.*

FORTEFEUILLE II.

Estampes en très-grand format.

54. *Les Noces de Cana,* d'après Paul Veronese, par Z. Prévost. Estampe sur cuivre.

55. *La Commémoration de la paix de Munster,* 1648, d'après van der Helst, gravé par J. W. Kaiser. *Epreuve avant la lettre.*

56. *Gloria haec est omnibus sanctis.* (Le triomphe de la Vierge) d'après Petrus de Castro, par Dom. Marchetti.

57. *La famille du Forestier,* d'après Landseer, gravé par Thom. L. Atkinson. *Epreuve sur chine, avant la lettre* (avec le prospectus).

58. *Morning of the chase,* after Freder. Taylor, engraved by H. T. Hall.

59. *Return from hawking,* painted by Edw. Landseer, engraved by Samuel Cousins.

60. *A distinguished member of the benevolent Society,* d'après James Bateman, gravé par C. W. Wass.

61. *Three members of the temperance Society,* par J. F. Herring, gravé par Thomas Landseer.

62. *La Sainte Cène,* d'après Leon. da Vinci, par Raph. Morghen. — *Nicolaus de Antonj excudit.*
Bonne épreuve de cette estampe remarquable.

63. *La Madonna detta di Fuligno da Rafaello,* gravé par Ign. Pavon. *Titre en lettres blanches.*

64. *Le triomphe d'Apollon,* d'après A. R. Mengs, gravé par Raph. Morghen.

65. *L'Aurore,* d'après le Guerchin, par Volpato.

66. *The lassie herding sheep,* d'après E. Landseer, par John Burnet.

67. *The Monarch of the glen,* d'après E. Landseer, gravé par Thomas Landseer. (Avec prospectus.)

68. *The Baron's charger,* par J. F. Herring, gravé par Robert Graves.

69. *Islay with the Macaw,* painted by E. Landseer, engraved by Ch. G. Lewis.

70. *Laying down the law,* painted by E. Landseer, engraved by T. Landseer.

71. *Hawking in the olden time,* painted by E. Landseer, engraved by Ch. G. Lewis.

72. *Dignity and Impudence,* painted by E. Landseer, engraved by Thom. Landseer.

73. *La Comunione di S. Girolamo,* d'après Dom. Zampieri, gravé sur cuivre par Ign. Pavon.

74. *Sainte Famille dite à la bénédiction,* d'après Raphael, gravé par C. Lorichon. *Superbe épreuve sur chine.*

75. *Marie-Antoinette marchant au supplice,* d'après Paul Delaroche, gravé par Alph. François. *Superbe épreuve avant la lettre.*

76. *La Transfiguration.* (*Et transfiguratus est ante eos*) d'après Raphael, gravé par Raph. Morghen.

77. *Lo Spasimo di Sicilia,* d'après Raphael, gravé par P. Toschi. *Très-belle épreuve.*

78. *La Discesa della Croce,* d'après Daniello da Volterra, gravé par P. Toschi. *Très-belle épreuve.*

79. *La Déposition du Christ au tombeau,* peint par Raphael, gravé par C. L. Masquelier. *Epreuve sur chine, avant la date* (premier état). Les épreuves postérieures portent la date de 1811.

80. *La Victoire de Constantin-le-grand,* d'après Raphael, gravé par Luigi Fabri. *Epreuve avant la lettre.*

81. *Ecce homo* d'après le Guerchin, gravé par Pietro Fontana.

82. *La sacra Famiglia* d'après Raphael, gravé par Pietro Anderloni. *Belle épreuve.*

83. *Les Cascades de Tivoli et de Terni,* quatre grandes estampes sur cuivre « *W. F. Gmelin ad nat. fecit* », 1816-1818.

84. *La Visitazione, dipinta da Mariotto Albertinelli,* gravé par Vinc. della Bruna.

85. *Bolton abbey in the olden time,* by Edw. Landseer, engraved by Samuel Cousins.

86. *A distinguished member of the humane Society,* d'après Edw. Landseer, gravé par Thom. Landseer.

87. *Le Mariage de la Vierge,* d'après Raphael, gravé par G. Longhi.

88. *Loggie di Rafaele nel Vaticano,* gravé par J. Volpato, 1 feuille. — Theologia, Justitia, Philosophia, Poesis, 4 estampes gravées par Raph. Morghen. Ens. 5 estampes.

89. *Die Nacht des Correggio* (l'Adoration des Bergers), gravé par A. Lefevre. *Belle épreuve.*

90. *La Vierge au Rosaire* d'après Murillo, gravé par Robert Graves.

91. *La Conception* d'après Murillo, gravé par A. Bridoux.

92. *L'Ange du bien et l'Ange du mal,* gravé par M. Verzwyvel d'après Wappers. *Epreuve sur chine, avant la lettre.*

93. *La Descente de la croix,* d'après Rubens, gravé par Blanchard père. — *Epreuve avant la lettre.*

94. *Les sept Cartons de Raphael,* gravés par Thomas Holloway. *Epreuves sur chine,* d'un tirage postérieur. Ens. 7 estampes sur cuivre.

95. *Leone X,* d'après Raphael, gravé par Sam. Jesi. *Epreuve signée du graveur.*

96. *La Reine Victoria* avec deux de ses enfants, d'après le tableau de Edw. Landseer, gravé par Samuel Cousins. (Planche en manière noire.)

97. *Christus consolator,* peint par Ary Scheffer, gravé par Henriquel-Dupont.

98. *Guillaume II,* Roi des Pays-Bas, gravé par Michel Verswyvel. *Epreuve sur chine, avant la lettre* (les armoiries, le nom du graveur et l'adresse sont légèrement tracés à la pointe sèche).

99. *Le Sommeil du Christ,* gravé par Achille Martinet, d'après Raphael. — *Belle épreuve.*

100. The Lord in the Vineyard, d'après Rembrandt. gravé par Ravenet, 1767, avec l'adresse de John Boydell.

101. *The presentation in the Temple,* after Rembrandt, *Rich. Earlom sculpsit.* Planche en manière noire, avec l'adresse de J. Boydell.

102. *La Descente de la Croix* d'après P. P. Rubens, gravé par Erin Corr. *Superbe épreuve sur chine, avant toute lettre.*

103. *Les Trentaines de Bertall de Hase,* d'après H. Leys, gravé par J. B. Michiels. *Epreuve sur chine, avant toute lettre.*

104. *Le prix de Diane,* d'après Dom. Zampieri, gravé par Raph. Morghen. (avec la crevasse dans la dédicace).

105. La suite de 9 estampes de Volpato et de R. Morghen, d'après les fresques de Raphael au Vatican.

L'École d'Athènes. — L'instruction des SS. Pères sur la Ste-Cène. — Héliodore chassé du temple, etc., 8 pièces (I-VIII) sont de Volpato ; — la 9e est de Morghen.

106. La suite de 4 estampes (complément à celle de Volpato) d'après les fresques de Raphael au Vatican. — *Epreuves à la lettre blanche.*

107. *Le Baptême de Constantin,* d'après Raphael, par Vinc. Salandri. *Epreuve à la lettre blanche.*

108. *La Sainte Famille,* d'après Andr. del Sarto, gravé par Raph. Morghen.

109. *The Angel departing from Tobit and his family,* d'après Rembrandt, par Anth. Walker.

110. *Le* 21 *Mai* 1833. *Assassinat commis en plein jour ... à Anvers,* etc.; lithographie *sur papier de chine.*

111. *Estampe du tableau* trouvé dans l'Eglise des ci-devant soi-disans Jésuites de Billom en Auvergne l'an 1762. — Curieuse gravure sur cuivre, collée sur toile.

112. *Copye vande Procedure,* gheventileert hebbende voor den particulieren Raedt van Gheel, tusschen de Maen-blusschers van Mechelen .... In-folio. Pièce satirique avec une estampe sur cuivre. — Exempl. endommagé.

Pièce curieuse.

113. Portraits lithographiés et diverses estampes en un lot.

114. Varia.

LIBRARY
GETTY CENTER